

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע





השער – „אהבה
מטורפת", סרט
חדש עם קים
בסינג'ר. „כולם
נמשכים לסקס.
לכן אני לומדת
להשתמש בו".
עמ' 15





שישי

18.7.86

09.00 שעת כושר. העלה גופנית לכל ה־משפחה.
09.10 טאו טאו – פרק 2 (ש.ת.).
09.35 אליסיד (פרק 16). פרוילאן מחליט לצאת לתחרויות בסתגן, ודוי ממשיך לבדו לחפש את ויורקה. בחיפושיו מגיע רוי לעיר ופאים, שכל תושביה מסתתרים מפני חזיר בר ענק. גם שלושת האחים הנבלים נמצאים בעיר, והם מנסים לשסות את החזיר ברוי.
10.00 זה רק ויליאם (פרק 16): דרוש צייר משומש. ויליאם והבורתו מחליטים לשחק הצגת היסטורית כלשהי. הם זקוקים לתלבושות והולכים לשם כך לצייר בשם ארצ'י ומבקשים ממנו שישאיל להם כמה מהתלבושות שהוא משתמש בהן לצורך ציוריו. ארצ'י מס־רב. ויליאם מביא נווד שישמש לו דוגמן והלה מנצל את העדרותו המו־נית של הצייר מהבית כדי „לסלק" כמה חפצי ערך מביתו.
10.25 הנמר הלבן מגרמלינג. סיפור הסרט מבוסס על מקרה שהיה. ג'יימס ברנ־רי, שחקן כדורגל אמריקאי לבן, מח־ליט ללמוד ולשחק בקולג' של שחו־רים. הסרט עוקב אחר קשיי ההסתגלות של שני הצדדים ובסופו נרקמת מערכת יחסים ידידותיים ביני־הם.
13.30 הרז־זה (ש.ת.).
14.25 הכדורגלנים הצעירים. בן מתחיל לא־מן את הקבוצה ללא ידיעת אביו. בסו־פו של דבר נודע לו עליכך והוא דורש מבנו לעזוב את המקום יחד איתו ול־המשיך לנדוד בקרון לעיר אחרת. בן מסרב לעזוב ואביו נוסע בלעדיו.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 8): ויוה.
16.00 מוסף לשבת. ערב חדש.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: קול הרעם.



ג'ולי כריסטי ושאשי קאפור
„חום ואבק" (22.15)

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „בלק".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 חום ואבק: סרט קולנוע.
24.10 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע:
„חום ואבק" (★★★★)
יום שישי, 22.15

עלילת הסרט מתפתחת בשני מישורים מקבילים. האחד, מתאר סיפור והתוודעותה של צעירה בריטית אל הארץ החדשה – הודו, אליה הגיעה כדי להתחקות אחרי שורשי סבתה שחיה שם בראשית המאה. ובמישור השני – סיפור חייה של הסבתא, כשהיתה אשה צעירה ונשואה, והולכת שערורייה דתית, כאשר ניהלה רומן עם נסיך הודי. מיפגש תרבויות בין מזרח ומערב, נושא האהוב על ג'יימס איבורי במאי הסרט. התסריט מבוסס על ספרה של רות פראוור ג'בוואלה, שראה אור בעברית ושמו כשם הסרט.

בתפקידים הראשיים: ג'ולי כריסטי, גרטה סקאקי ושאשי קאפור (95 דקות).

שבת

19.7.86

16.00 יהיר לעת צרה ושקרן (תרגום ער־בי־עברי).
16.30 מיכאל סטרוגוף. מבצר אומסק נופל, בעור סטרוגוף נמצא בעיר. הטטרים חוקרים את אמו, אך אין היא מגלה דבר. סטרוגוף מצטרף לכמה חיילים רוסים שהוא פוגש בדרכו. (תרגום ער־בי־עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 מבער להיטים (ערבית).
18.00 שיגעון המכוניות: מכוניות העתיד. פרק אחרון – תרגום ערבי־עברי.
18.30 למשפחה. 1. צמח האלוורה ידוע כצ־מח בעל תכונות ריפוי הרגעה לעור האדם. לאה בלס, הקוסמטיקאית, תד־גים טיפול במוצרים קוסמטיים המ־בוססים על צמח האלוורה; 2. מחוי המובית, הקשורה בפחדים ובחששות; האם זהו מחלה? מי נתקף במובית, ומ־הו הטיפול? על כך משוחחת סוזאר קראמן עם ד"ר כמאל פרואת הפסי־כיאטר; 3. תיק קניות – רעיון להכנת תיק נוח ופרקטי, המתאים לקניות ולים, בעיצובה ובהדגמתה של דנה ויניפילד; 4. תצוגת אופנה – אופנה לצעירים. (עברית, תרגום עברי).
אורח באולפן:
מר אלעזר צדקה, איש דתי שומ־רוני משכם, מספר על תולדותיה של העדה השומרונית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משושק השבת.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 מיהו הבוס: סידרה קומית חדשה. פרק ראשון – התחלה קשה. בפרק זה אנו מתוודעים אל גיבור הסידרה. טוני הוא שחקן פוטבול (כדורגל אמריקאי) לשעבר, המחליט לנצח את עברו בש־כונת עוני בניו־יורק לטובת עתיד טוב יותר במרבר עשיר בקונטיקט. הוא נר־של עם את בתו סמנטה, הידועה בכי־





קתרין הלמונד
„מי הוא הבוס" (21.20)

נוי סם, ומציע את שירותיו כעוזר־בית בביתה של אנג'לה.
בתפקידים הראשיים: טוני הוא טוני דאנזה, אנג'לה היא ג'ודית לייט וב־תפקיד סם – אליסה מילאנו.
21.45 כמבל מקום. התוכנית מתארת הפעם באור־עקיבא ומביאה מעברה (עתיקות קיסריה הסמוכה) ומן ההווה שלה. זמרת אורחת: אופירה גלוסקא. מנחה שאול מיוליס.
22.20 אביב אחרון: דרמה אנגלית.
23.20 מסוקי של מקום.
חדשות.

דרמה אנגלית:
„אביב אחרון"
מוצאי־שבת, 22.20

דרמה שנונה על חייהן של שתי נשים וחיי האהבה שלהן. כמאי אלמאלי התסריט־אית, אמרה על היצירה שכתבה „האמיניסטי־ות שכתבורה לא ישאוני על כפיים, אבל יכול להיות גם יותר גרוע... במעט וקראתי לתסריט 'יום יבוא ונסדיך חלומותי ג'ניף', זהו התסריט הראשון שכתבה מאוי מאן המנכה קשה בתאונת דרכים, שאירעה לה לפני כת־שע שנים.

לינרה היא אחת משתי גיבורות הדרמה, גרושה, שבכל מאודה רוצה להתחתן שנית. אל נתך חייה מתפרץ מייקל, רווק אירי מלו־מר. לינרה מקווה לטוב... ג'קי, חברתה הטו־בה, מנהלת פרשת אהבים עם פילים הנשוי. כמו כולן במצבה, היא מקווה שהוא יתגרש למענה מאשתו...

בתפקידים הראשיים: מורין אוריאן, צ'ל בקר, סטיבן גאון וג'יימס האיים. במאי: מייקל רולס (60 דקות).

ראשון

20.7.86

09.00 שעת כושר – הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.10 בלי פרווה: הזייק 1. אלפי מציג את הצלילים מ' י'. מענין מה יביא נתן לכיתה?
09.30 אל פיד (פרק 17).
09.35 זה רק וויליאם (פרק 17): וויליאם מושפע מהצגה על שרלוק הולמס שר־אה עם משפחתו. הוא מחליט לחקות את הכלש הגדול, אבל קודם לכן עליו להמציא איזה פושע כדי לתפוס אותו.
10.20 יתוף באומנות. סוקרטס לימד את תל־מידיו לבחון כל דבר בעיניים פקוחות ולחפש תמיד את האמת.
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
14.10 מי מפחד מאמהות: לה מריקל. אופ־רה מאת זק אופנבך. לה מריקל היא זמרת רחוב המאוהבת בבן הגה פיקיו.
14.40 רעבת והשתעות. סרט אנימציה.
15.00 רחוב סומסום: מובראים.
15.30 והחבורה של מרפי (פרק 9).
16.00 בכבמי העבר: אדית פיאף. הסרט מת־ער את חייה של הזמרת. ילדותה, תחילת דרכה כזמרת בקרנות הרחוב ופרסומה ברחבי צרפת וברחבי העולם.
17.00 ערב חדש. רן מרגלית.
17.30 הלב. פרק שני: אנריקו פוגש כמה מחבריו מימי בית־הספר ונזכר כיצד היה אביו מביא אותו לבית־הספר והיה מכריח אותו לשקוד על לימודיו. הוא נזכר גם במקרה המצער של הבחור פר־קיסו אביו ניסה להניאו מלימודים והוא למד בהחבא. סופו שסיים את לימודיו בהצטיינות. (★★★★)
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המרחזה: הענק משמור את ביום באמר. (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.





לינדה אוונס וג'ון פורסייט
„שושלת" (21.30)

20.02 עד מתי. במרכז התוכנית הפעם, ראיון עם רייג' יור – סולן להקת „אולטרה ווקס" על עברו ועל תקליטו החדש. כמרכן יתארח באולפן ג'קי מקייטן לרגל הופעת תקליטו החדש. עוד בתוכנית – סירטון וידאו גדיר של סטילי דן מראשית דרכה, סרטוני וי־דאו של להקת „ווקס", „מבשופ־בר־יס" ועוד. מנחים: ענת דולב ומנחם גרציה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת – סידרה אמריקאית.
22.40 מוף ציפורים. התוכנית עוסקת בקשר שבין קולנוע לספרות. באמצעות הדגי־מות של קטעי־סרטים יועלו סוגיות של התסריט כיצירה ספרותית ועיבוד הרומן לתסריט. משתתפים: ד"ר מיכל פרידמן, נסים דיין ואיתן גרין.
23.15 מלוא הבית: נאמן תמיד.
23.45 מסוקי של יום.
חדשות.

סידרה אמריקאית:
„שושלת"
יום ראשון, 21.30

היום המאושר מגיע. קריגנטון והוורת לובר קריסטל, שהיא גם מזכירתו, מתחתנים בהתנגדות מצר המתאימה למעמדם. אך איל הנפט הולך לנקרשים משכית את שמחת ההתונה, כשהוא מאשים את קריגנטון בכך שהוביל בתהליכי. באותו מעמד מצליח קריגנטון לשכנע את לנקרשים שימכור לו את שטח הקידוחים שלו, אולם העיסקה מתבטלת בשל התערבותו של מתיו בלייזדל, המוליכם לשר דש מוכבת, הנקם של קריגנטון.

שחקנים: ג'ון פורסיית, לינדה אוואנס, פאמלה סימוניה, דייל רובינסון, בו הופקי־נס (65 דקות).

שני

21.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה יומית לכל ה־משפחה.
09.10 ציפיטופוס: בעולם ציפיטופוס. ציפי יושבת על חירה ומוכה לינשופי.
09.35 אליסיד (פרק 18).
10.00 זה רק וויליאם (פרק 18): וויליאם, ויולט, אליזבט וכל החבורה מחליטים לפעול בשיטת רובין הוד: לגנוב מהעשירים ולתת לעניים. ויולט אליזבט מתנדבת לגנוב מאמה העשירה והעלילה מסתבכת והולכת.
10.25 להקת הבאלט של מאריי לואיס. בלט מודרני. כוריאוגרפית של מאריי לו־איס בהשתתפות הלהקה.
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
14.20 קטיקוס: ציורות.
14.45 סרט מצוייר.
15.00 סיפור בגבות: איך אפשר לזכור. שבי לא זוכר את התאריך המדוייק של יום הולדתו וגם נולי לא זוכרת אותו. אבל דודו לא שוכח אף פעם יום־הולדת, כי הוא רושם אותם בלוח־השנה.
15.25 זברון־זורות: לה פונטיין. הסופר המשורר הצרפתי לה פונטין חי בפריז של המאה ה־17 חיים הסרי דאגה כשר הוא נתמך על־ידי פטרונים שהעריכו את כישרונו.
16.00 ודריות. בשידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשק.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: הנרך הזהב בארץ הפלאות. מלכת הלב מחליטה לפתוח בית־ספר לנתינים. למורה היא ממנה את צב המרק המדומה.
18.00 מועדון החתול שמיל. אורחי המועדון הפעם הם חברי להקת „הכל עובר חביבי", והחתול שמיל מטעיל את קס־מיך כדי להביא למועדון את קיקי, יד־בל, עמי ואת שלומית. הוא מסתבך בקסמיו, ולאורחיו צפויות הפתעות.





ציפי שביט
„בעולם ציפיטופוט" (09.10)

בתוכנית ישמעו שירים וישים ליל־דים מפי חברי הלהקה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילת לב הרוקנ'רול. חלקו השני של מופע הרוקנ'רול, שערכים חברי „תהילה" תחת כיפת השמיים.
20.30 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית. סידרה אנגלית.
22.00 זה הזמן. תכנית אירוח. מנחה רם עברון.
22.30 רמטפי ומיקסיו: תשלום דמים. רצח של סוחר עתיקות ממוצא מזרח־תיכוני חושף את קיומה של רשת מרוה. מייק־פיס וספייקינס משתמשים בקשריהם כדי ללכוד את הרשת.
23.40 מסוקי של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית:
„אין כמו בבית"
יום שני, 21.30

לוריין, בתו הבכורה של ארתור, מחליטה לעזוב סופיסוף את הבית, אבל כאן מתחילה הבעיה. בעלה, ריימונד, מגיע כדי... להשת־קע בו. בני המשפחה, האחרים, יחד עם השכ־נים, אינם טומנים את ידיהם בצלחת, בכל מה שקשור ליצירת בעיות נוספות לארתור ולאשתו בריל (30 דקות).

שלישי

22.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
09.10 סיפור נהמר: גולי תולה. בן מקנן בגולי התולה ומנסה להתחלות על מנת לזכות בתשומת לב ובמתנות.
09.40 אליסיד (פרק 19): מילה למרשן. רי החבריה, ברשותו המרשין, מחליטים לח־קות את „רונה ברגנאלה". הם מתח־שים ל„רוחות" כדי להשיג את הרגל.
10.05 זה רק ויליאם. (פרק 19). ויליאם מס־בך את אחיו רוברט כאשר הוא מתעסק בכתיבה על מכונת הכתיבה של אחיו ומוסיף כמה שורות של מילות אהבה למכתב רשמי שהודפיס אחיו לחברתו לשעבר.
10.30 הרז־זה (ש.ת.).
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
14.15 סיפור של קיץ. סיפור התבגרותה של נערה בקיץ אחד בו היא מוצאת את אהבתה הראשונה ומשתחררת מתח־לות בחורית. (★)
16.15 קרובים קרובים: היום יום הולדת. יום הולדתה של תיקי מתקרב והיא יודעת שאיש לא יזכור. אילן ויוחו מחליטים לארגן לה מסיבת הפתעה בעזרת גליה ונולי והוא רוצה לשמור זאת בסוד (ש.ת.).
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשק.
17.30 אלוף הבלות ואלוף שוק. על־פי ספרו של ח.נ. ביאליק.
17.55 הגלות רגליים. (פרק אחרון). סוף סוף הנערים מגיעים אל מגדל המגם – ה־הרים הלבנים. לאכזבתם אין הם מוצ־אים שם את האנשים החופשיים, אלא את אנשי המשמרות השחורים, המחז־קים אותם מושכות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



גיבורי הסרט
„סיפור של קיץ" (14.15)

18.32 הטלוויזיה: המוב, הרע והמבוקש־ בידי הטלוויזיה הכוח לחנך.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחה במבחן. העובדת הסוציא־לית. סיפוריהם של פיש וקרוביו להס־פיק ולשמש הורים אומנים לילדי בית־פיש מועמדים בסכנה. לאחר שעובדת סוציאלית מפתיעה את פיש וויקטור בעיצומה של מריבה.
20.30 פלבמוק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מאגנום: אל תאמרי שלום.
23.10 גלריה: בתוכנית הפעם על תרגום בעיצוב ארכיטקטוני בתל־אביב, על כרזות ועוד. מנחה: כרמית גיא.
23.50 מסוקי של מקום. מבט אל קריית ענבים.
חדשות.

סידרת מתח ופעולה:
„מאגנום"
יום שלישי, 22.20

מאגנום נחלץ לעזרתה של אבאותה קו־בל, אשה עיוורת, עשירה, שבכוי נוקשה לש־רותיו בעבר. הפעם מדובר בנכדתה, אמי, אשר מופעל עליה איום סחיטה. אבאותה מב־ריסה לשלם את הכופר בלי להוקיר דבר. לא־חר כמה נסיונות התנגשות בחייה של אבאותה ובחיי אחרים, אין מאגנום מוכן לשחק יותר על־פי כללי המשחק הזולה והוא יוצא לחפש את הכרישה באומן המגביר את העיצות של הסכתא (תגובה אליו (50 דקות).



רביעי

23.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
09.15 רחוב סומסום: הצל. באיזה משחק אפשר לשחק עם צלו? נקבל שיעור איך בונים עגלה, ונשמע כיצד קיפי מרדים את עצמו.
09.45 אליסיד (פרק 20). סעמרני פנקורבן.
10.05 זה רק וויליאם (פרק 20).
10.30 הרפתקת האומנות המודרנית: הצי־בחם.
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
14.10 מנהרת הזמן: בילי הנער.
15.20 מי אני המורה. (פרק 3). מנהל בית־הספר מחליט להוציא את המכונית מה„סטורדרון".
15.45 דיק טרפין (פרק 24): הצוענים.
16.15 פיצוחים. „פיצוחי קיקי". מנחה: שוש עטרי. משתתפים: משפחת רם מכפר־סבא מול האחים אבו־עזיז מקרית־מלאכי.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות. „היפה והחיה".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר ריקודים ושירים (ערבית).
19.00 חקלאות היום: 1. סרט בנושא „הת־פתחות החיטה בגדה" – החקלאים הערבים ביהודה ושומרון הגיעו להיש־גים נכבדים בענף גידולי החיטה, ול־מעשה הגדילו את יבולם ב־400% מן הרמה המסורתית שהיתה נהוגה אצלם בעבר; 2. סט בנושא „יובל לשה"ש" – על תגיעות היובל, וכן הלופת פרסים לחקלאים מצטיינים; 3. פינת החדשות לחקלאי ומן השדה (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

סצנה מתוך
„הורים של יום א'" (22.05)

20.02 בין הביפטות. מנחה עמוס ארבל.
20.30 תצפית. מלא החיים. סרט שוודי המתאר את תהליך ההפריה והרבייה אצל האדם – החל מהכשלת הביצית ויצירת תא־העובר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 הורים של יום א'. סרט קולנוע.
23.45 מסוקי של יום.
חדשות.

סרט קולנוע:
„הורים של יום א'" (★★★)
יום רביעי, 22.05

גולי, נערה בת 16, נשפטת על גניבה ושוטטות ונכלאת במוסד לעבריינות צעי־רות. נסיונות הבריחות מהמוסד הפכו אצלה לשיגרה. גולי מבקשת את נסיונותיה לברוח בנגעגועים למשפחתה. במהלך העלילה מתב־רר, כי הנושג „משפחה" עבור גולי, הוא יד־תר בגדר של אשלייה ממציאות. אביה שתיין, בבית אחותה אין רוצים בה, גם בחיי האהבה הוא זוכה לכשלונות. אמו של הנער שבו היא מאוהבת, מתנגדת לקשר ביניהם, מנהלת המוסד מציעה לגולי לקבל את דרכה של המנשה, באמצעות נישואים עם מעמד, שאי־תה תנהל למענה מנהלת המוסד.

סרטו של הבמאי ההונגרי יאנוש רוזה. הסרט עוסק בבעיה של נוער עבריין, הרקע הסוציאלי שלו ודרכי הטיפול בו, מנקודת מבטה של מדינה קומוניסטית. הסרט זכה בפרסים בינלאומיים רבים.

שחקנים ראשיים: גוליאנה נאוקי, מליב־רה סאקאי יולאנה באלוג. שנת הפקה – 1979 (93 דקות).

חמישי

24.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.10 נילס הולגרסון פרק אחרון (שלום לאקא). מולי חוזר עם משפחתו לחוות. אבא של נילס מתכונן לשחוט אותו. נילס רואה זאת ומתפרץ לביתו למרות אזהרותיו של הנמר ומציל את מולי. בזכות מעשהו האמיץ הוא חוזר לגודלו הטבעי.
09.35 אליסיד (פרק 21): אנשי ההיים.
10.00 זה רק ויליאם (פרק 21).
10.30 פיצוחים (ש.ת.).
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.10 הישרדות: האם תיבחר הלוטרה. תאור אורחות חייה של הלוטרה.
14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.00 מאו־שאו (פרק 3).
15.25 יוריקה מצאתי... המצאת המשחקים השונים, והפעם – תשבצים.
16.00 הרז־זה.
17.00 ערב חדש. מנחה רן מרגלית.
17.30 קיד ויראו. אוזן מדון ילד רע. החיקולים מכינים לכבוד אוזן מרון עוגה. הם מכניסים לתוכה אבקה המחזירה את מי שבולע אותה אל תקופת הילדות – אלא שמן העוגה טועמים בסופו של דבר גם החיקולים וגם שניים מחברי הלהקה.
18.00 אני, אמי והשכן ממול: המבחן האמיתי.
18.25 מסוקי של מקום. מבט אל נקבת השילוח שבירושלים, לרגל י"ז בתמוז החל היום, היום שבו הובקעה העיר ירושלים לפני נפילתה בט' באב.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה מהרון: אישה נשואה בתולה.
18.45 חידושים והמצאות: 1. מחקר על רמעות – מחקרים ואנליזה של דמעות הנוצרות עקב עצבות או בשעת ויזוף

משתתפי הסידרה
„קיד וידיאו" (17.30)

בצל מוכיחים כי יש הבדל בהורמון „פרולקטין" בין שני סוגי הדמעות. 2. התכום ביולוגי – נתתום הריסוס, מותח מסוס ללא טייס לריסום, ובגידולים החקלאיים הרשימה צמח להפקת גומי. 3. דב הגריזלי: מחקר על דב הגריזלי לשם הגנה עליו (תרגום ערבי ועברי).
19.00 מבגש. תוכנית דיון שבועית בעניני השעה (ערבית).
19.30 כותרות מבט.
20.02 פלאי פלאים. שיא של הרכבת הקוביה ההונגרית ב־4 דקות וחצי בידי אישה שהיא עיוורת מלידה.
20.30 לקיצות שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדוה לחוחי גן עדן.
22.10 פינוק מעתק. מגישה מורי שלה.
22.25 הנדרברג.
23.15 מסוקי של יום.
חדשות.

סידרת דרמה קנדית:
„ונדרברג"
יום חמישי, 22.25

בפרק החמישי לסגר הסידרה, עדיין לא ברור אם האנק ונדרברג יצליח לשחרר את הנו המנבל לאירוחת. הוא אינו מצליח לברוח את הכן והנדרג. קלהרין ג'יבארד נחלץ לע־זרתו, רק בגלל אינטרסים משלה. בתו הבכי־רה של האנק, ג'ניפר, בשבית בקסמיו של כרכב ספורט איטלקי והאביה חושש מן ההפא־לה. סנדרה אוהבת, שותפתו של האנק, מכ־ליחה בעסקיות הוכה להעריכתו (50 דקות).

שישי

25.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה־משפחה.
09.10 טאו טאו – פרק 3 (ש.ת.).
09.35 אליסיד (פרק 22). רוי והברו, אבן, פוגשים את רומינגו – בונה גשרים. הם עוזרים לו בעבודתו. כשנוכל גונב מהם את כלי־העבודה הם מחליטים לצאת מן העיר מלינה כדי לבקש עד רת מאביו של אבן, הלא הוא ראש העיר.
10.00 זה רק ויליאם (פרק 22): ויליאם וחב־ריו מתלוננים על אחותם. שני האחים של רגלאס וג'ינג'י מאוהבים באתל (אחותו של ויליאמס). הם כל כך מאוהבים עד שהם נעשים רגונים וקפ־דנים כלפי אחיהם הקטנים. ויליאם וחבריו מלמדים אותם לקח.
10.25 אם תהלך במעבה היער. חבורת צי־פים ומוריכם מר פנגבורן, יוצאים למחנה ביער טנגל. הם מסתבכים בהרפתקת ריגול וכסף, בה מעורבים המשטרה, הצבא ושרותי הבטחון, המוצגים כולם כחבורת שלומיאלים גמורה.
13.30 הרז־זה (ש.ת.).
14.25 הכדורגלנים הצעירים. הקבוצה מתגד־רת על גבור אליפות המחוז ומנצחת.
14.50 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 9): פרק זה מוקדש למלחין „המהפכן" ששינה את פני המוסיקה – בטהובן. ג'יימס גלווי מספר על קורות חייו ועל האסון הנו־רא שפגע בו – החרשות, תוך כדי שי־לוב קטעים מיצירותיו המפורסמות.
16.00 מוסף לשבת. ערב חדש.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: מתנות לפני המים (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).

קלינט איסטווד
„בכוח החוק" (22.05)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „פנחס".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. תוכנית שירים עממיים שנוקלטו בעבר. משת־תפים: אילנית, חכל עזבר חביבי, אבי טולדנו, ליאור ייני, יהודה כהן ומשה הוראק.
22.05 בכוח החוק: סרט קולנוע.
23.40 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע:
„בכוח החוק" (★★★)
יום ששי, 22.05

סרט שלישי בסידרת הרפתקאותיו של מפקח משטרת סאן־פרנסיסקו הארי קלאהאן וקלינט איסטווד. קאלהן מנפיק כרטונו של האם בורד, שוטר גדול בשיטות השלטון. המאיר באמת אחד את לשון החוק והוא, אך בדרך זו הוא מצליח לפגוע את „הרשעים" מושלי של הפרבלים והמליציות של המאפיה עליו, במהלך הפעולות ירדוף קלאהאן בסיכוני „הארי המזוהם".

בסרט שלפנינו הוא מתמודד עם כנופיה המבקשת לגנוב נשק ממחסני הצבא ולחטוף את ראש העיר. „מעזר כבודה" הכבשתם עליו מבטסיקים לו, להפקה שהרה, בתקוה כי ו־רשם עליו בסיכול הכנופיה.

שחקנים נוספים לצידו של איסטווד הארי: נאורדו, טיין דלי, נרישורד ריילמנ, ג'ון מיטשלום, ג'ון קרושוד. במאי: ג'יימס פאר־גו. הסרט הופק בארה"ב ב־1976 (93 דקות).

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(ריק בערוץ 3).

שישי, 18.7
13.30 כדורגל בינלאומי וספורט (רק ב־3).
15.50 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מתוח כל שעות היממה (קומדית אנגלית).
21.10 מוצא האהבות האבודות (סידרה אמריקאית עם השחקן טוני פרנציוזה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המחזה השבועי (מחזות מפורסמים שהוסרטו לטלוויזיה).

שבת, 19.7
17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.15 ילדי רחוב ריבייסי. (רק בערוץ 3).
18.30 חייו של אמברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מסור מבט (קומדיה אנגלית).
21.10 לואיזיאנה (סידרה אמריקאית על הדרום ועל מלחמת האזרחים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 20.7
17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
18.40 המגלמה הגודרת (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צללי המבורת (קומדיה).
21.10 העולם כאותגר (סידרה דוקומנטרית בהנחיית פיטר יוסטינוב).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ראלאם (המשך הסידרה).

שני, 21.7
17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.50 בינג קרוסבי (רק בערוץ 3).

שישי, 18.7
13.30 הדי ודוסקי (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרטי עסק משפחתי. עם די מילנר וחרת מילס.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 התכובות. עם האבי בלפטנט.
18.00 הבכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 טל גאי (פעלה).
21.30 סרט ערבית.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 19.7
13.00 פלאש גורדון (מצוייר).
13.30 הקסנים (סדרה).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 דפי פטירון.
16.00 ספורט – טניס ויימבלדון.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט רוח פראית. עם ג'ון היין.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 20.7
13.00 חיות, חיות (דוקומנטרי).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט: מסע בזמן. עם סם גרום.
16.30 אי המטמון (הרפתקאות).
17.00 הבית הסעופף (מצוייר).
17.30 התכובות, עם אלקה ומר.
18.00 סאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (סדרה).
19.00 טובה – טניס.
21.00 סרט המעוף. עם פטרישה אוונס.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 21.7
13.30 הדי ודוסקי (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.



שישי
18.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. הפסנתרנית אליסיה דה לרוצ'ה.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 אנטוניו סליירי, מלאך או מפלצת. שקיעה.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה. סולנים: ש. לורין, צ'לו / ז. דורמן, בסון. שוברט: הסימפוניה הבלתי גמורה; סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס. 1; ובר: קונצ'רטו לבסון אופ. 75; רימסקי־קורסקוב: קפריצ'יו ספרדי.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אופרות מוצרט. כך עושות כולן, קטעים מתוך המערכה השניה (סולנים, מקהלת ותזמורת פסטיבל גלייבנורן / בוש).
18.00 לבקשתכם. צימרוזה: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת (הולינגר / מאג); ווהן־ויליאמס: שירי עם אנגליים (להקת דלר); בטהובן: קונצ'רטו במי־במול מג'ור (גאלינג / הסימפ. מברלין / בינטה); מאהלר: סימפוניה מס. 1 ברה מג'ור (הסימפ. שיקגו / אבאדו).
20.05 מוסיקה קאמרית. ובר: רביעיה בסי־במול מג'ור לפסנתר וכלי־קשת, אופ. 8 (רביעיית אלברס); מנדלסון: חמישיה לכלי־קשת מס. 1 בלה מג'ור, אופ. 18 (רביעיית ויוטי / קוסה).
21.00 קונצרט ליל השבת. גלינקה: הפתיחה רוסלן ולודמילה (הסימפ. רדיו מוסקבה / פדוזייאף); פוציני: קפריצ'יו סימפוניקו (תז. האופרה מונטה קרלו / שמונה); מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת במי מינור, אופ. 64; שוברט: סונטה לפסנתר בסול מג'ור, אופ. 78 (ברמן); דבוז'אק: סימפוניה מס. 7 ברה מינור, אופ. 70 (פילדלפיה / אורמנדי).
23.00 קולות. היידן: ברניצ'ה, קנטטה (בייקר / הקאמ. האנגלית / לפ־ארד); ברהמס: 4 מזמורים רציניים, אופ. 121 (פישר־דיסקאו / ברנבוים); ל. ברנשטיין: סימפוניה מס. 1 ירמיהו (לודביג / הפיל. הישראלית / ברנשטיין).

רשת א'

11.30 השכלה ידיעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הרב צבי קלישר, מאת שרגא פירשטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת בלק.
16.05 עם אנשים. יעקב הגלר.
17.10 שיר ליל־שבת. שירים עבריים.
18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
22.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: אורציון ישי.
23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 תחול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 חץ חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.05 עד כאן. מופע ראיונות.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 תמונות בשחור לבן. ארבע שנים בלי אופירה: דמויות מספרו של המשפטן יעקב אמיתי.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 פסקול אישי.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ונפתלי לביא, מנכ"ל המגבית היהודית המאוחדת בישראל.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

נחום היימן „החדרן", יום ו', גלי צה"ל, 15.05

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים בעולות, עם דורי בן זאב.
14.05 שור לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 חורן. לשיר עם נחום היימן וחברים.
16.05 שיר בשקט בשקט.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. עמיר פרץ, ראש המועצה האזורית שדרות.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.

אולי תזוזי טיפה ותפני מקום!

שבת
19.7.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. גאלופי: קונצ'רטו לחליל ולכלי־קשת (רמפל / סולני ונציה); בוקריני: חמישייה בדו מג'ור לכלי־קשת (אמני פסטיבל מארלבורו); באך: קונצ'רטו בפה מג'ור לשתי חליליות, צ'מבלו וכלי־קשת (סולני באך הגרמניים / וינשרמן); מוצרט: סימפוניה מס. 36 בדו מג'ור, לינץ (הקאמ. האנגלית / ברנבוים).
08.30 דומינופר. לילדים.
09.00 צלילי פסנתר.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים רשה"ש / מנצח: גארי ברתיני. בטהובן: קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר ולתזמורת, אופ. 58 (בוכבינדר); פרטוש: שיר תהילה לויולה ותזמורת (לברטוב); ברהמס: סימפוניה מס. 1 בדו מינור, אופ. 68; שוברט: 2 אימפרומפטו, מתוך אופ. 90; רגע מוסיקלי, מתוך אופ. 94 (בוכבינדר).
12.00 רדיו דרמה, רק, מאת: דוד גרוסמן.
13.00 אמנים שהקלטנו. שמחה חלד, צ'לו / יונתן זק, פסנתר. ל. באורמן: סונטה אופ. 40; קילפינן: סונטה אופ. 9.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. מנדלסון: סימפוניה מס. 9 בדו מינור לתזמורת כלי־קשת (סולני ונציה / שימונה); ברהמס: שלישיית פסנתר בסי מג'ור, אופ. 8 (שלישיית בוזאר); קרל אורף: כרמינה בוראנה (סולנים / מקהלה / אטלנטה / שו).
17.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־השבת. א. גלברון: הכוכבים (גרוסמאייר / צבי); מוצרט: סרנדה בסי במול מג'ור ל־13 כלי־נשיפה, גראן פרטיטה, (סולנים אוראום בכלים מקוריים).
20.05 אופרה. רוסיני: המסע לריימס (גאסדיה / גאלנטיני טראנגר / אריצה / הקאמ. של אירופה / אבאדו).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המוזיקה.
09.30 סיפורדיו, השבוי, מאת אלברט בלב.
10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת. קוארטס: טרנטלה; סיבליוס: ולס גרגה; סרסטה: נעימות צוענית; מונטי: צירדש; אנדרסון: שיר ערש של והחצוצרן; שוסטקוביץ': וולס לירי; גרשווין: האמריקאי בפריס.
11.05 עד הנה. הרוח ישכר ורייר שמעון רדליך.
12.05 משדר תעודה. השבת, השחורה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים חם חברים של ספורים; איפוא אמא שלי, מאת דבורה עומר; פטר הכחול, מאת לויט חים; ספור לשבת: אל הבריכה החדשה, מאת יוסי מרגלית; לקראת שידור.
15.05 זה שאינני — הייתי אני. אברהם חלפי ז"ל.
16.05 מילים שמנסות לגעת.
17.10 בימות ובריות.
18.00 רדיו־דרמה. תמונות מהוצאה להורג, מאת האוורד ברקר. (יוסי ידין, סנדרה שדה, אליעזר יונג, אלברט כהן, משה איבגי, עדנה פלידל, ועוד).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
22.05 מילים שמנסות לגעת.
23.05 ניגונים.

איל מגד: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 תשואות ראשונות. אומנים צעירים בראשית דרכם, עם עופרה חזה, ותזמורת חיל־האוויר.
12.05 החוש השביעי. משחק רדיו פומבי.
13.05 בגוף ראשון. איל מגד.
14.11 יובל אקו"ם. 50 שנים לאגודת קומפוזיטורים, מחברים ומו"לים.
15.05 דף ועד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 כוכב. האליל השחור: הרי בלפונטה.
17.05 ארץ חמדת.
18.06 מפיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי העבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים.
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונזמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 בדיוטק. פזמונים בשצף קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 יתוש בראש קיצי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ובמאי הקולנוע ביסים דיין.
14.05 הכל זורם.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 מסיבה ספרותית. יורם קניוק ותא"ל מוטי בר־דגן.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 רוחות אספניה. סיור בספרד.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגיאז הוה.
00.05 ציפורי לילה מארח.

ראשון
20.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סקרלטי: קונצ'רטו גרוסו מס. 5, ברה מינור (הקאמ. של פאייאר); מוצרט: קונצ'רטו, מתוך סרנדה ברה מג'ור, עם הדאר (דרזדן / הרנונקור).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לפסנתר ולתז. (ברנדל / סנט־מרטין / מרינר); מנדלסון: שלישיה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 49 (שלישית מיירקוף); שוברט: על הנהר לטנור, פסנתר וקרן (שרייאר / אולברץ / דאמן); ליסט: סונטה לפסנתר, בסי מינור (בולה); ראבל: סויטה מס. 2, מתוך הבלט דפניס וכלואה (מינסוטה / מקה. סיגט־אולף / סקרובצ'בסקי).
09.30 קונצרט בוקר. שנברג: סימפוניה קאמרית, אופ. 9 (הנגנים הצעירים בסימפונית מבוסטון); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 1 בלה מינור לצ'לו ולתזמורת, אופ. 33 (האוול / קליבלנד / מרינר); היידן: רביעיית כלי־קשת, ברה מג'ור, אופ. 76 מס. 5 (רביעיית טוקיו); הנדל: אמינטה ופילידה, קנטטה (מישר / קבלה / הנדל מלונדון / ברלין); באך: קונצ'רטו ברנדבורגי מס. 1, בפה מג'ור (קופ סורט לינדה).
12.05 אמנים באולפן. ה. בן־חיים / א. צור / ג. ישראלי. שירי מלחינים ישראליים לפי להנים שומרה בר בת צפירה. רון מורת, כינור / מירי זמיר־קסטנר, פסנתר, לקה. סונטה בסול מג'ור.
13.00 קונצרט צהריים. י.ס.באך.
15.05 צלילי פסנתר.
16.00 קונצרט מנחה. באך: קנטטה מס. 140 (בריגוס / אקילון / המפסון / מקה. הנערים מטלץ / קונצנטוס מוזיקוס / הרנונקור); מוצרט: קונצ'רטו מס. 12 בלה מג'ור לפסנתר ותזמ. (וולונדא / קאמ.); מאהלר: סימפוניה מס. 7 במי מינור (הקונצרטחבאו / היטינק).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 10 נפשי תרומם את ה' אדון (סופראן, אלט / אקילון / אגמונד / מקה. קינגס קולג' מקיימברידג' / ווילקוקס / לאונהרדט קונסורט); רוסיני: סטאבאת מאטר (מלפיטאנו / בלטסה / גמביל / האוראל / המקה. והתז. של פסטיבל מאי בפירנצה / מוטי).
20.05 ערב טוב. היידן: שלישיית בדו מג'ור; מוצרט: אריה מתוך פואי מינורה, עיבוד לחליל ופסנתר; ל. דרואה: וריאציות על אריה מאת פאייזילו (פרסטון / בנוז'וק / וולי).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. אוריאנקה, כנור / יונתן זק, פסנתר: הסונטות לכנור ופסנתר מאת בטהובן. סונטת במי־במול מג'ור, אופ. 12 מס. 3; סונטה בסול מג'ור, אופ. 30, מס. 3; סונטה בפה מג'ור, אופ. 24, האביב; סונטה ברה מג'ור, אופ. 12, מס. 1; סונטת בלה מג'ור, אופ. 47, קרויצר.
22.30 מסורות מוסיקליות. בארץ. הליטורגיקה הרוסית, במבוך עיקרים ב'.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לספורות. שירים עם חברים של ספורים; הקליפה, מאת יוסה תנגי; ציוצי ציוצי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; לקראת שידור.



ברכה צפירה: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

14.45 לילדים הגדולים. תחול בשק, ילקוט כל־בו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 שבשבת. שידי עמים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תל־אביב, הדור הראשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 ״ ״ בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ... ביה. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־נשיפה. מסך גדול, מסך קטן, ונושמים: נעימות קולנוע וטלוויזיה.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.06 בטן־גב. עם שוש עטרי וטני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 איילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 דריו ספורט. מגאזין ספורט.
16.05 דריו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.30 כוונת. צבא וביטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נטו. נעימות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. התפתחות כת המגן העברי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. שלמה ארצי.

שני
21.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: הפתיחה לאלצינה (הפיל. הלונדונית); לוקטלי: סונטה ברה מג'ור (הרן / הרעוז).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 88 בסול מג'ור (הפיל. מוינה / בהם); שטוהר: שמינייה במי־במול מג'ור, אופ. 32 (השמינייה הוינאית); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותזמורת, אופ. 16 (לופו / הסימפ. לונדון / פרבין); ג. גאדה: סימפוניה מס. 1 בדו מינור, אופ. 5 (הדנית המלכותית / רדונסן).
09.30 בוקר טוב. ובר: סימפוניה מס. 1 בדו מג'ור (סנט־מרטין / מרינר); היידן: קונצ'רטו מס. 1 לקרן ותזמורת (שטולצינגר / אגודת מוצרט); שוברט: חמישיית הפסנתר בלה מג'ור, דג השמך (ברנדל / רביעיית קליבלנד / ון דמרק); שבריה: סויטה ספרדית (שווייץ המערבית / אנסרמה); אלבניס: סויטה ספרדית, אופ. 47 (בריים); לאלו: סימפוניה בסול מינור (הלאומית של שרות־השידור הצרפתי / ביצ'ם).
12.05 מאוצר הסרטות. ברכת עדן / אלכסנדר תמיר, שני פסנתרים; להקת מיתרי ירושלים. באך: קונצ'רטו לשני פסנתרים וכלי־קשת בדו מג'ור; קופיסמן: מוסיקה לכלי־קשת.
13.00 קונצרט צהריים. ביבר: סרנדה בדו מג'ור (מיתרי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר / רידרבוש); שטמיץ: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ותזמורת (רמפל / תקאמ. הסקרטית / לפארד); בטהובן: קטע קונצ'רטי בדו מג'ור, לכנור ותזמורת (קרמר / הסימפ. מלונדון / צ'אקרוב); שוברט: שלישיה בסי־במול מג'ור לפסנתר, כנור וצ'לו (השלישייה הישראלית); מסויה: קטעים מתוך הבלט שתי היונים (פריס / דיאקיוא).
15.05 מוסיקה ווה. יצירות רדזינסקי. רביעייה לכלי־קשת (רביעיית אביב); קנטו (קרסובסקי); טייק פייב לרביעיית כלי־נשיפה ממתכת (קוקס / לוי / לנג / דיוויס / הרשקו).
16.00 קונצרט מנחה. ברהמס: פסטיבל אולדבורו 1986, קונצרט לזכרו של פיטר פירס.
18.30 הסימפונית ירושלים רשה"ש. ס. אורלינג מנצח / ד. בר־אילן, פסנתר. צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה, פתיחה פנטסטית; ליסט: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת; דבוז'אק: סימפוניה מס. 7, ברה מינור, אופ. 70; דוד בר־אילן. ס. בן־חיים: קנצונה וטוקטה; מנדלסון: רונדו בריליאנטי אופ. 14.
20.05 ערב טוב. מ. פרטוריוס: ששה מחולות; א. ויזמן: מחולות (להקת קולגיום טרפסיכורה).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
22.30 מן המקורות. המוסיקה של חצר הקיסר היספאני.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
12.05 כשהיסמין פורח.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הנחש השחור, מאת מרגליות הלפרין; ציוצי ציוצי בנק בנג, מאת איאן פלמינג; ספור השבוע: מעשה בטבעת המלך, מאת שלומית כהן.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ חלמה, שמוליק רוזן.
15.25 שירים עבריים.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

ספי ריבלין: „רדיו דרמה", יום ב', רשת א', 16.05

16.05 רדיו־דרמה. סלט רוסי, מאת בנימין קוראס. (יהודה אפרוני, צבי מישוון, יעל עמית, ספי ריבלין, זהרירה חריפאי, אורי אברהמי, עדה טל ויצחק חזקיה).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תל־אביב, הדור הראשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 אלמוני בגשם. שירת אברהם חלפי.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 תחול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור ביה. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מפיק ודי.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 בטן־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 איילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.30 משוט עולמי. ענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 מלחמת ההתשה בחזית המצרית. 16 שנה אחרי.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נטו. שעה של בלוז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציונו דרך בחקר המוח.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם ציפי מואב.

שלישי
22.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בטהובן: סונטה מס. 1 בפה מינור (ברנבוים).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בדו מג'ור (סולני באך הגרמניים / וינשרמן); ג. שריף: וריאציות לתזמורת על נושא להטוליה (סימפ. ים רשה"ש / ברתיני); היידן: קונצ'רטו מס. 2 ברה מג'ור לצ'לו ותזמורת (הרנוי / הקאמ. מטורונטו / רובינסון); שוברט: פנטסיה בפה מינור לפסנתר בארבע ידיים (פראייה / לופו); רגר: מוטט אופ. 110, רוחי חוכלה (מקה. קאמ. ריאס ברלין / גרונוסטאי); סקריאבין: פואמת האקסטזה, אופ. 54 (רדיו פרנקפורט / ענבל).
09.30 קונצרט בוקר. זלנקה: סינפוניה קונצ'רטית לכלי־נשיפה וכלי־קשת (ארס רדיביבה / קאמ. ע"ש מרטינו / מונקלינגר); הנדל: המנון דאטינגן (מקה. כנסיית ווסטמינסטר / הקונצרטים האנגלית / פסטון); מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור לפסנתר ותזמורת, (ורדי / הקאמ. הישראלית); שוברט: רביעייה מס. 15 בסול מג'ור לכלי־קשת (רביעיית ג'וליארד); ס. פרנק: קטעים הרואיים לעוגב (שולץ).
12.05 מוסיקה קאמרית. מנדלסון: רביעיית פסנתר בדו מינור, אופ. 1 (שלישיית גבל של ברלין / סגלוטורסקי); ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר מס. 3 ברה מינור (שרינג / רובינשטיין).
13.00 קונצרט צהריים. באך: פרטיטה מס. 3 לכנור סולו ברה מינור (מנוהין); מוצרט: רביעיית כלי קשת ברה מינור, (רביעיית גוארנרי); שנברג: ליל הוד (רביעיית ת"א / חן / ימפולסקי); (ירון / הפיל. הישראלית / עצמון).
15.05 ממרוץ התקליטייה.
16.00 קונצרט מנחה. ק.פ.ע.באך: מגניפיקט (פלמר / ווטס / טיר / רדרטס / מקה. קינג קולג' סקמבריג' / סנט־מרטין / לדג'ר); בוקריני: סימפוניה מס. 4 ברה מינור, אופ. 12 (פילהרמוניה החדשה / לפארד); צ'ייקובסקי: קטעים מתוך מסצת האגמים (הסימפ. מלונדון / הזמרים האמברוזיים / פרבין); מוסורגסקי בעיבוד ראבל: תמונות בתערוכה (הסימפ. משיקגו / ג'וליני).
18.30 אתנחתא. המישיה המיתרים של האקדמיה למוסיקה בת"א. בלקירב: חמישייה בדו מג'ור; שוברט: חמישייה בדו מג'ור, אופ. 163.
20.05 ערב טוב. י.כ.באך: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ברה מג'ור (אטלינגר / סימפ. ים רשה"ש / רודן); בוקריני: פתיחה ואלגרו (פרים / בלקום).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / י. תלמי / ש. גרובר, צ'לו / י. שולמן, כנור. צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה לכלי־קשת, אופ. 30; לוטוסלבסקי: פרלודיום. למחול, ביירסה שלישית. להשנה כלים; בוקריני: קונצ'רטו מס. 2 ברה מג'ור לצ'לו ותזמורת; קופיטמן: קדיש לצ'לו וכלי־קשת; היידן: סימפוניה מס. 83 בסול מינור התרנגולת.
22.30 פעם ועוד. דונלד ארב: חמישייה (בוטרייט / פאואל / ניל / מגסואן / ברטרייס).
23.00 ברק הברוק. עם רסיסי רגנסג.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. פטר הכחול, מאת לויט חים; הסתבכים

רא"ל משה לוי: „לילה ראשון בלי אמא", יום ג', גלי צה"ל, 19.05

מאת מרי נורטון; מספורי המושב: מעשה באלבום בולים.
14.45 לילדים הגדולים. תחול בשק, ילקוט כל־בו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספרט חדש. סקירה.
16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תל־אביב, הדור הראשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 שניגנו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 תחול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. עם אנשים: ד"ר ראלף הלגיגר.
23.05 קפד ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 בטן־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 איילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים, עם הרמטכ"ל רא"ל משה לוי.
20.05 מוסיקה נטו. רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מרד יצירה והתגלות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם דודי בן־זאב.

רביעי

23.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בארבר: החלום ומחול הנקמה של מדיאת (הפיל. ניו יורק / שיפרס); סמטנה: הפתיחה לאופרת הכלה המכורה (הסימפ. של אר.סי.איי / סטוקובסקי).
07.30 שחרית מוסיקלית. י.ב.באך: סימפוניה לתזמורת כפולה (סימפ. י"ם רשת"ש / רודן); מוצרט: קונצ'רטו בסול מג'ור, לפסנתר ותזמורת (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); סמטנה: רביעיית כלי קשת מחייי (רביעיית ת"א); סיבליוס: סימפוניה מס. 2 ברה, אופ. 43 (הקונצרטחבאו / סל).
09.30 קונצרט בוקר. רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ולתזמורת (הסימפ. הלונדונית / אשכנזי / פרבין); סמטנה: „מולדתי", קובץ פואמות סימפוניות (הסימפ. דרזדן / ברגלונד); ברטוק: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותזמורת (פרלמן / הסימפ. לונדון / פרבין).
12.05 עם אמנים.
13.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 147, לב יפה, חיים ומעש (סולנים / מקה. ה. שיץ / קאמ. פפורצהיים / הורגר); מוצרט: שלישייה מס. 4 לפסנתר, כנור וצ'לו, (סרקין / לארדו / סוליי); פגניני: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור לכנור ולתזמורת (פרלמן / הפיל. המלכותית / פוסטר); ראוטבארה: קונצ'רטו לציפורים ותזמורת קנטיקום ארקטיקום (הסימפ. י"ם רשת"ש / רודלי־ריקליס).
15.05 בין חברים. דיוליוס: הגשר בין צרפת ואנגליה.
16.00 צלילי פסנתר.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. הפסנתרנית זמירה לוצקי; בגן הטרומבון, בני סלוחין. ד. גלאי: אחריו, לטרומבון ופסנתר; א. שנברג: אופ. 9 לפסנתר; ד. יוהאס: אפיזודות לטרומבון סולו; פ. קאגל: אטום; הינדמית: סונטה לטרומבון ופסנתר; ה. גלהאר: רונדל לטרומבון וסרט מושהה.
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. אקדמית קיץ של באך. סטרוינסקי: וריאציות על הכורל משמי שמים, למקהלה ולהקה כלית; סטרוינסקי: קנטטה לסופראן, טנור, מקהלת נשים ולהקה כלית (גאורג / גורדון); סטרוינסקי: סימפוניית תהלים (גכינגר קנטוריי ולהקת באך קולגיום משטוטגרט / רילינג).
19.30 דומינופר לנוער המתבגר
20.05 הבלתי גמורות. הרקויאם, מוצרט.
21.00 אופרה של יום רביעי. מוסורגסקי: סאלאמבו, (שמשוק / סלצבב / סטון / פסקו).
23.00 צלילי ליל. מוצרט: סרנדה האמנר ברה מג'ור, (פסטיבל באת / מנוחין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
12.05 מהווי המזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסנדל ימשל שבת; אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; נדיה, ספורת של נערה ערבייה, מאת גלילה רון־סדר; במבי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות.
15.00 התולומון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תל־אביב, הדור הראשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור, ומפי יהודי, מסורת ומדרש.

אבי אתגר: „יום יום ים", יום ד', רשת ג', 11.05

21.05 שיר לדרך.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 בטן־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 היה היו. מצעד פזמוני העבר.
20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 א"לה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.30 ערבסק.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נטו. גל חדש.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

חמישי

24.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קופרן: סויטה לצ'מבלו.
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: חמישיית הקלרנית בלה מג'ור; גריג: המוסיקה לפר גינט, (מרינר); רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 בדו מינור לפסנתר ולתזמורת.
09.30 קונצרט בוקר. היידן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב (סנט־מרטין / מרינר); מאהלר: סימפוניה מס. 3 (סולנים / המקה. והתז. של שיקגו / לוויין).
12.05 מאוצר הפרטיה. ריימונד וואית, טנור / אלדד נוימרק, פסנתר. בטהובן: מחזור תשירים לאהובה הרחוקה, אופ. 98; ברהמס: שלוש אינטרמצי לפסנתר, אופ. 117; מאהלר: שירי שוליה נודד.
13.00 קונצרט צהריים. מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 8 ברה מג'ור (הגבנדהאוז מלייפציג / מזור); פ. בנדה: קונצ'רטו במי מינור לחליל ותזמורת כלי־קשת (רמפל / לאמורת / גודשמית); א. קלינהארדט: חמישיית כלי־נשיפה בדו מג'ור, אופ. 79 (חמישיית כלי־הנשיפה של בון); ס. ג'ופלין: שני קטעי רג (פרלמן / פרבין); סטרוינסקי: פטרושקה (הפיל. הישראלית / ברנשטיין).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. אליהו שולמן, כנור / ענת שרון, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 7 בדו מינור, אופ. 30 מס. 2; בלוך: פואמה מיסטית; פרטוש: יזכור; ברהמס: סונטה מס. 2, אופ. 100, בלה מג'ור.
17.30 קונצרט מנחה. אנסקו: פואמת רומנית אופ. 1 (המקה. והתז. הסימפ. של שרות השידור הרומני / קונטה); ליסט: קונצ'רטו מס. 2 בלה מג'ור לפסנתר ותזמורת (ברנדל / הפיל. לונדון / הייטינק); פגניני: שלישייה קונצרטית ברה מג'ור, לוויולה, גיטרה וצ'לו (פסאג'י / ברנד / דונדרד); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 3 בסי מינור לכנור ותזמורת, אופ. 61 (פרלמן / פריס / ברנבוים); לאלו: סויטה מתוך הבלט נמונה (הלאומית של שרות השידור הצרפתי / מרטינון).
20.05 ערב טוב. ויולדי: קונצ'רטו בפה מג'ור לחליל ותזמורת כלי־קשת אופ. 10 מס. 1 (גולוויי / הקאמ.


אפרים וייל: „רגעי קסם", יום ה', רשת ב', 15.05

תאירית החדשה); גולדברג: טריו — סונטה בדו מג'ור לשני כנורות וקונטינואו (פרלמן / צוקרמן / סונדרס / אדי).
20.30 הסימפונית י"ם רשה"ש. ורדי: האופרה ריגולטו. (ברתיני / צצלאקוב / שארפ / ויידינגר).
22.30 אנתולוגיה קטנה לשירה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אוצרות מוצרט. כך עושות כלן: קטעים מתוך המערכה השנית (סולנים, מקה. ותזמורת פסטיבל גליינבורן / בוש).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אוריינטים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים: שעשועונים, חידות ועוד; ואלה תולדות פילי, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כל־בו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו; ד"ר מיכאל רוזנק, דמוקרטיה ומסורת.
15.53 ספר חדש. סקירת.
16.05 צומת המורה־התיכון.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
22.05 לכל אדם כוכב. מול אריות.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשו ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 צמוקים ושקדים. שירים ביידיש.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 בטן גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קול־בו. שבועון פופ.
20.05 מסע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 א"לת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישת יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים, שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נטו. רוק מתקום קלאסי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
00.05 ישראלי בלילה.

הערב בטלוויזיה: סרט קולנוע – „חום ואבק", 22.15 ★ צעירה בריטית מגלה את הודו ★ ג'ולי כריסטי, שאשי קאפור, גרטה סקאצ'י ★ כדאי לראות

כלה שובבה

(★★★★) בשנים האחרונות מביאים גם הקולנוע וגם הטלוויזיה מבטים חוזרים ונשנים, מלאי עוגה וגעגועים, על הימים היפים של האנגלים בהודו („חיהלום שבכתר", „גאנדי", „מסע להודו").

„חול ואבק" (הוקרן בארץ בקולנוע תחת השם „אבק להודו"), שייך אף הוא לקולנוע תוכבי־הודו זה, אך יש בו מידה רבה יותר של הכרת הודו ומנהגיה, בעיקר בגלל אישיותם ונסיונם של יוצריו.

זוהי שלישיית מודרת של יוצרים, העובדת יחד על סרטיה שנים רבות. רות פראוור ג'בוואלה, יהודיה גרמניה שהתאהבה בהודו, היא התסריטאית שבמשולש, ובמקרה זה גם מחברת הרומן שעליו מבוסס הסרט...

גרטה סקאצ'י, שאשי קאפור



הוא חוזר אלינו. ושיחזור כל שנה. „חלף עם הרוח". 50 שנה מאז שמרגרט מיטשל, עקרת־ בית מאטלנטה, העיזה ונתנה לידיד־מו"ל לקרוא את ספרה. הוא נדלק. הוליבוד קנתה את הזכויות. ואנחנו זכינו לסרט־מרגש, שהפך לקלסיקה, בעיקר כאשר ויויאן לי האגדתית, נמסה בזרועותיו של קלארק גייבל, ראט בטלר. רוצו לראות.

קולנוע

שבוע ראשון

● **הכוורת.** עיבוד לרומן המפורסם של קמילו חוזה סלה. העלילה מתרכזת ב־1943 בבית־קפה במדריד, שלאחר מלחמת האזרחים. בית הקפה משמש מקלט מחסור, מהרעב ומהמשבר הפוליטי־חברתי. מעקב אחר 60 דמויות הנוהגות לשבת במקום...

● **אהבות משתנות.** מתלה מעולם העבדות והאנשים בחלוקים הלבנים...

● **התחלות ראשונות.** גוליאן טמפל עיבד את ספרו של קולין מקאינס לסרט מוסיקלי המתרחש בלונדון, קיץ 1958...

● **נשיקת אשת העכביש.** סרט בראזילי דובר אנגלית...

● **נשר הברזל.** מטוסו של איש חיל האוויר האמריקני יורט על־ידי הערבים – וידי ממשלת ארה"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (ג'ייסון גדריק). בן ה־18, בעזרת חברים וטייס בדרגת קולונל (לואיס גוסט) – יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אביו. צולם בקליפורניה ובישראל ע"י אדם גרינברג...

טילי) ואם־המנזר שלא־רוצה־שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושת של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון („וצדק לכל") הצילם סוון ניקוויסט („פאני ואלכסנדר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. הביקורת שלא הגנה, חילקה סוכריות למשחק ולצילום. לקהל הרחב. חן 5, ת"א.

...יס סידני פיורי („תיק איפקרס"). ביקורות לא מחמיאות. השמנה אמריקנית. לבני־ עשרה. חן, חיפה.

● **סיפורה של אגנס.** על־פי „אגנס של אלוהים" – מחזהו של ג'ון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (ג'יין פונדה), פסיכיאטרית מטעם בימ"ש בקוויבק. מולה – אגנס המלאכית שלא־זוכרת־כלום (מג

איפה כל האבזמים, הרצועות והעור

לא תאמינו אבל הגברבר האלגנטי שבתמונה הוא לא אחר מאשר פרינס, שבאופן מפתיע דומה פה למיק ג'אגר. לא גשם

חשיניים של פולי. והם ביחד עם גברי נמצאים ב„קרן של הוועד". צוחקים הרבה. אה.אה.

האמיץ פלטשין). הביקורת: „למכורים של די". „בזכותה יש בסרט משהו הגיוני". של טבריה; חן, רחובות.

● **הכבוד של פריצי.**

● **שואה.** 10 שנים הקדיש הבימאי הצרפתי קלוד לנצמן להנצחת שואת יהודי אירופה. הוא עקב אחר כמה אודים, מוצלים (חלקם – בישראל); גם איתר מספר גרמ־

...אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המשפחה הרוב פיאר תללויות, הוחל מ„מתולח"...

מארגרט אייברי יוצאת בריקוד סוער, בסרטו הסגלגל של שפילברג, שנקרא כאן „הצבע ארגמן". הרבה בוכים בסוף הסרט. פורקן מלודראמטי. „קיטש" אמרו המבקרים. אבל השפילברג יגרוף מהדמעות עוד כמה $$$. לבריאות.

לינדה אוואנס, נאלצה לוותר על התלבושות המפוארות וחיי הזוהר המקיפים אותה בסדרה, ב„דיינסטי" לטובת ימים גדושי אבק וחול מדברי, בסדרה החדשה „הגבול האחרון", המצולמת במדבריות אוסטרליה. אוואנס מגלמת אלמנה הנאבקת בקשיים הכרוכים באחזקת חוות־בקר.

שיכון ותיקים

קולנוע

חדש חודשיים

תיאטרון

עונה ראשונה

● **החוות.** הביטה. מחזהו של פרנץ קרוץ. סיפור חייהם של איכר ואיכרה פשוטים בכפר גרמני נידח. לבני־הזוג בת מפגרת. הי־

←

דומינגו בטנור יחד עם פרלמן בכינור ומהטה בשרביט

הטנור המכסיקני, פלאסידו דומינגו, דומה למנצח ליאונרד ברנשטיין, לטדי קולק ולראש עיריית ניו־יורק אד קוץ'. לא עושה פוזות. מוכן להפיע יחד עם „פוזי" הזהב ב„הבובות", לשיר בסרטוני פירסומת, להופיע יחד עם זמר שירי העם האמריקני ג'ון דנוור. ולא אתפלא עם יום אחד יוציא תקליט יחד עם חוליו איגלסיאס, למה לא?

אופרה – זה המקצוע והחיים – זה הכיף. ובשביל כיף צריך גם הרבה חוש הומור, ולדעת לקחת את עצמך בקלילות. לא כבד. דומינגו יודע לעשות את זה עם כל הלב ועם חיוך – לשיר, לרקוד ולשחק.

וכן, לחובבי המוסיקה ובעיקר האופרה בארץ תהיה במוצ"ש הזדמנות לשמוע, בקונצרט חי, את מי שנחשב לגדול הטנורים העכשוויים – דומינגו. ועל המדשאות הנפלאות של פארק הירקון. בכוונה האקוסטית יתחברו להם שלושתם: דומינגו־פרלמן־מהטה ויתנו לקהל הגיגה. המארגנים, וגם ציץ מקווים שאותם 200 אלף איש, שרבצו על הדשאים בשנה שעברה, והקשיבו לקונצרט הפתוח של הפילהרמוניות מניו־יורק ומתל־אביב, כאשר ניגנו את 1812 של צ'ייקובסקי – יהיו גם הפעם.

אומרים שדומינגו, לראשונה מאז קארוזו, הוא טנור השם ללעג את כל החלוקות הקוליות המקובלות באופרה: הטנור הלירי, הספינטו, והטנור הדרמטי. ממי שהחל את הקאריירה הקולית שלו כבריטון, סיגל לעצמו את צלולי הטנור הגבוהים המאדירים, הדר־כדי שמירה על עומק בריטוני. כתוצאה מכך, הוא מופיע בתפקיד נמורינו ב„שיקוי האהבה" ורודולפו ב„לה בוהם" – מן הליריים שבתפקידי הטנורים. לעומתם עשה בהצלחה גם את התפקיד הדרמטי ורב העוצמה של „אותלו". הוא שולט בכל הרפרטואר האיטלקי והצרפתי, אך אינו מבצע אופרות בגרמנית, כי הסגנון האנטי־מלודי עלול להזיק לקולו, סיפר פעם לאחד ממראייניו. יש להניח שבעצם הסיבה עצמה אין הוא מתמודד עם תפקידי הטנור ההרואיים באופרות גרמניות, כמו אלה של וגנר ושטראוס.

דומינגו שובר לא רק את מיתוס סוגי־הטנורים. הוא מייצג דור חדש של אמנים השונה מסיפורס הטנור שמלפני שנים, אם בעבר זמר האופרה היה איש בעל כרס ושמן, המתנועע בכבדות ונכסה לשמוע אותו, שהוא הדולצה, הרי בא דומינגו ונוכיח בעליל שטנור יכול להיות גבוה, טוב־בריאות, נאה ובעל כישרון משחק בלתי־מבוטל. יש גם נטייה גדולה שתמיד מעוררת כבוד גם אם הוא משתעשע עם עצמו ונהנה להתלבש ולצאת להרפתקאות של עונג.

יש גם טנור ישראלי לסיפור, בתחילת דרכו אמנם, חיים שמעון האופרה הישראלית, עשה במקרה את ראשית צעדיו כטנור צעיר. אחד מרבים שהטנורים נוהגים להיא וכתוך עצמם בתפקידים ראשיים. שר והשתלם והכל שמר – פלאסידו דומינגו.

תיאטרון

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

תגלית העלולה לזעזע את העולם הדתי, וסביבם – קנאים הממיצים אלימות בשם אלוהי צבאות. עם ליאת גורן, יוסי יבלונקה, יגאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. חבר־קורות ממליצות, לא בלי הסתייגויות. מיבנה חלש למסר חזק. מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש; ד', ח', בית־ליסין ת"א.

● **חדוד וניח (הבימה).** אנטון צ'כוב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה ילנה לאחוזה הכפרית הקטנה, מפר את שגרת החיים במקום. עם טטיאנה אולייר־קנליס, יונה אליאן־קשת, משה אשרוב, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. ביקורות מעורבות. „הערב כולו של נסים עזיקרי". וגם צרור צל"שים לטטיאנה ועדה. מוצ"ש, א'־ג', הבימה.

● **חוות החיות.** הקאמרי. מחזמר. ספרו של ג'ורג' אורוול בעיבוד פיטר הול ובבימוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מהפכה והסתאבותה. ניבוי, שקחו עם הזמן – מקבלים זיהוצות מונוטוני, שלא משהו ולא מביריק. הביקורת: „כניסות ויציאות", „תהלוכה מיגועת". לנוער. מוצ"ש, א', ב', ת"א.

● **משולש יהושע.** תיאטרון הסימטה, יפו העתיקה. מחזה מאת רועי רשקס. תיוצר סיטואציות קומיות־מקאבריות אודות מתים המתחלפים עם החיים ולהפך. משודקת ביטה לוקה. הביקורת: „מה באמת קורה פה". מוצ"ש, ד', הסימטה.

● **קידוש.** הקאמרי (טל' 233335). זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשאנד־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלהבו בדרגות שונות מהמישחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. לשוחרי תיאטרון. ד', ח', צוותא ת"א.

● **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה פשטנית שנדחתה ע"י יומון אחד, אך נמולצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דרקים אומלל – בעברית קלה. לקהל עממי. הערב, צוותא ראשל"צ; ה', צוותא י-ם.

חתום קבע

● **איך לחיות אמא יהודיה.** קומדיה חינוכית של דן אלמגור שכתב לה נוסח עברי, המספרת לנו על אם טוזניקית – יהודיה כמובן ובנה המעדכן אותנו על סוד הצלחתה של האם. בימוי ישראל גוריון. יאיר גרבוז יועץ מיוחד לענייני האם היהודיה. משתתפים: רבקה מיכאלי, מני פאר, גילת אנקורי, מוטי כץ, נירה רביטבוץ, ועוד. הביקורת: „נורא מצחיק". הערב אורדע ריין; מוצ"ש, נחמני ת"א; ג', תיאטרון י-ם; ד', בית־החייל ת"א.

● **ג'וני שב משדה־הקרב.** „אלדרי". הוא חוזר ממילחמת־העולם ה־1 כגוש־בשר. בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. נותרה רק יכולת החשיבה והמאבק לקשר. מחזה־יחיד בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. המסר הפאציפיסטי, כללי או ישראלי, לא סיפק את הביקורת. פיצח אותה איציק וייגרטן, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: „מעולה", „מרשמל", „מצוירך". מעורר מחשבה. ללכת. עונה שניה. הערב, בית־קמת.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 12! סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לכיצת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שמלו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא „התעלות". לרוץ. ג', הסימטה יפו.

● **כולם היו בני חוץ מעמי.** בית־ליסין, (טל' 21665) ת"א. הפקת סטודיו־לי מישוזס שהפכה ללהיט היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד־בים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: „זה לא מצחיק, כמעט". שאלת של טעם. עונה שלישית. לצעירים. ב', ג', בית לסין ת"א.

● **שש שעה וקובת.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: „גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המופע עם מרים גבריאלי", „ערב תיאטרוני רענן ומהנה ביותר". עונה שלישית. לאינטליגנטים. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

מוסיקה

● **התזמורת הפילהרמונית.** מנצח: זובין מהטה; יצחק פרלמן, כינור והמקהלה הפילהרמונית ת"א. מיצירות ברוך, מאהלר. א', היכל־התרבות ת"א; ב', ג' מיצירות: ברחיים, ברוך, צ'ייקובסקי; ד', ח', מיצירות: בן־חיים, מוצארט, צ'ייקובסקי, אודיטוריום חיפה.

● **צוותא י-ם.** שבת 11.11: מוסיקת בארוק בסגנון צרפתי ואיטלקי. בתוכנית: טלמן, הנדל, מרה, קופרן, פיקי.

● **הפילהרמונית בפארק.** מנצח: זובין מהטה; פלסידו דומינגו, טנור, יצחק פרלמן, כינור; המקהלה הפילהרמונית ת"א; תזמורת צה"ל. מוצ"ש, פארק הירקון ת"א.

● **תיאטרון י-ם.** קונצרט חגות בחשתתפות: אברהם לובין, צבי אהרוני, נפתלי הרשטיק, מקהלת בית־הכנסת הגדול בי-ם, בניצוחו של אלי זפת. ג', אולם הנרי קראון י-ם.

● **צוותא ת"א.** שבת 11.30: „בראשו מר כנפר", מחזמר בביצוע תיאטרון הקיבוץ.

● **התזמורת הסימפונית חיפה.** מנצח: סטנלי ספרבר; סולנית: רובין חול־קפסוטו. בתוכנית: מוצארט, צ'ייקובסקי – אריות מתוך אופרות. מוצ"ש, אולמות האבירים עכו.

● **הרביעיה הישראלית.** יגאל טונת, כינור; רפאל מרקוס, כינור; זאב שטי־...

ילדותי? — אז מה

אוי, החופש הגדול. צריכים הרבה כסף. יש ילדים. יש סרטים. יש גליש־גלש. אבל אין מספיק זמן ונורא חם. בבתי הקולנוע יש מיזוג. אפשר (בלי הילדים)



לצאת ליומית. להתרווח מול סרט מצויר כמו „מחזובים באהבה" – היוצאים ממדינת הענניים למלחמה ברוח מרושעת ששוחררה בטעות מכלאה ע"י נער תמים – ולהנות. ילדותיו אז מה.

נברג, ויולה; אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו. בתוכנית: רביעיות מאת מוצארט ומנדלסון. ג', מצדה, מגדל־דוד ים.

מחול

● **להקת המחול הקיבוצית.** ציורתו החדשה של הכוריאוגרף רמי באר, „קרנבל החיות" מאת סן־סנס, שהמסכות של יהודית גרינשפן גונבות לו את ההצגה ו„פטר והזאב" מאת פרוקופייב, הישן והטוב גם כן לפי כוריאוגרפיה של באר. תוכנית לכל המשפחה. ב' (17.00), תיאטרון י-ם.

● **הבאלט הישראלי.** „ריקוד למי שריסי" של ליאונארד כהן ומשה ארגוב לכוריאוגרפיה של ברטה ימפולסקי. עוד בתוכנית: „וריאציות דבוז'אקי" לימפולסקי הישן והטוב ו„אובדה" של ז'אל קניפורלי, שלא הלהיב את הביקורת. ח', בית־החייל ת"א.

● **חלל הזמן.** מופע סולו עם רות אשל בשיתוף עם הפסלת דליה מאירי, הבימאי אלי דור־כהן, הצייר אברהם אופק והמלחינה ציפי פליישר. מוצ"ש, מוזיאון ישראל י-ם.

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמן (סינדרלה, לדוגמה, רוחה באמה החורגת) בידי עוזי בר־כנען. סנדרה מכסון ביימה את גיל אלון ואת עומר בר־דור – והמבקרים נדלקו: „מאמי של הצגה". „פרוע חינני מצחיק", לילדים ולהורים. ג' (11.00), מתנ"ס ראש־פינה; ג' (17.00), מתנ"ס מרום הגליל; ה' (11.00), מתנ"ס מנחמיה; ה' (17.30), מתנ"ס בית־שאן.

● **בארץ לא זוכרת.** אופרה פרימה. מסע לארץ דימיונית כדי לפגוש את הצבה מעלית או את משפחת העשים – גיבורי שיריה של הארגנטינאית מריה אלנה ולש, אותם מציגים ושרים השחקנים לאורה רוכלין ועמי ויינברג. בחזרה מן הביקור דיווחו המבקרים: „הצגה קסומה לילדים אוהבי שלנגשים" ו„הטכססים „משום לא עוברים". כדי שיעברו, כדאי משום להכין שיעורי־בית, להקשיב לתקליט של לאורה ולקלוט את המילים. מה לא עושים בשביל הילד. היום (11.00), רון נתריה; ב', בית־דונדקת, אשדות־יעקב מאוחד; ה', מתנ"ס עוד.

● **בגדי המלך החדשים.** ביצוע חדש לאגדה הישנה על־ידי שחקני תיאטרון „חקרון" הירושלמי. היום (11.00), א', ב', ג' (16.30), בית־ליסין ת"א; היום (18.00), ד', ה' (10.30, 16.30), החאן י-ם.

● **ד"ר דוליטל.** מחזמר. עיבוד: שלמה גרשבוט ודן אלמגור. פזמונים: דן אלמגור. מוסיקה: ששה ארגוב; בימוי: אלה אלתרמן. משתתפים: גדי עטל, חיים גירפו, יואל ליבנה ועוד. א', עמל ליסן ב', רחל אשקלון; ג', בית־העם רחובות; ד', שרון נתניה; ה', שלום קרית־שמונה.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר לחם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת הובה המעניקה „הנאה מלאה" לכל המשפחה. היום (10.00), אור־עקיבא; ה' (18.00), מתנ"ס גדרות.

● **המלך מתיא הראשון.** הבימה. כתבה דבורה עומר על־פי יאנוש קורצ'ק. אם הוא מתאה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בניגוד מסתובב הילד־מלך (דורון שפר) כדי להגיע למוסר־השכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד הדדי. „טיוטה לצורך מעברי במה", „תוויה, הילדים מוקסמים מנושאו המפואר". ד' (16.00, 18.45), ת"א.

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. אליסה החלה את הקריירה העולמית שלה כספר (לואיס קרול), בעידן האסטה נוחתה על המורקע, משם על הבימה. ההצגה משתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני וייס, עיבוד ופזמונים: שמירה זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עופר, יצחק אבל, דובי בסרגליק, ניקו בר ועוד. אוסף תפאורות, קצת מעלולים לא מלהיבים, ענן אבק אחד, טקסט מקולט בפלייבק והצגה אין. א', דוד הרצליה; ג', חדר, רמת־אליהו ראשל"צ; ד', שביט גבעתיים.

● **החיות המאולפות.** יצחק מקר ועדה מירסקי מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר, מקסימה ומלאת חן. שבת (11.00 ו־17.00) תיאטרון־בובות בפארק, גני יהושע, פארק הירקון.

● **„שלגיה ושבעת הגמדים".** תיאטרון־בובות בפארק. ג' 17.30, גני יהושע פארק הירקון.

● **מאירלנד.** כל יום (פרט לשישי שבת), התצגה „הרס נחמדי" עם מתני אביב והודה זר. כמו כן מוזיאון השעווה ומתקני שעשועים. מגדל שלום ת"א.

● **בגלל חורי הגבינה.** תיאטרון ברבות ושחקנים. חילך הם מצליח להשכין שלום בין הענקים לגמדים ונלחמים ביער, בו יצא לשוטט. אקטואלי, מעשע ומרתק לגיל הרך. מאת ובביצוע: דניאל ארליך ושרונה שפירא. ג' (11.00, 12.30), מוזיאון ישראל י-ם.

● **אגדה חדשה:** לבש מעדכן לאגדה הישנה על בת מלך, המסרבת להיות רק קישוט „טיכונה". מגוון ובלתי שיגרתי. לילדי בית־הספר. ב', מתנ"ס נתיבות; ד', היכל אדיות קרית־גת.

● **אלף פרצופים.** מליאן שגיב ורולנדת קאי בתוכנית פנטומימה לילדים ולהורים. שעשועים והסברים קלילים. מוצ"ש, מלון שלום י-ם; ב' (17.00), החאן י-ם.

● **בגדי המלך החדשים.** עלמי הנסחר כריסטיאן אנדרסן. מחזה ובימוי ישראל גור. משתתפים: אהרליזו הובשר, רפאל גרדוסר ורפי ברביבאי. שני שחקנים ובובת ספוג גדולה ומגושמת מבחישים את אווירה של הונאות להידור על חשבון כל הרבים האחרים. מקסים, מרתק ומשעשע, לא...

שולמית רון יצאה לחופשה ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה אוון

מתאים לגיל הרך. שבת (11.00), א', ב', ג' (16.30) בית־לסין ת"א.

● **דליק וטוליפ והקוסמים צ'יקו ודיקו.** דליק וכלבו הנאמן, נישאים על גלי הצלחתם על המרקע הקטן ועמד הקוסמים „שלו" במופע קסמים, כמו בטלוויזיה. שבת (11.30) בית־לסין ת"א.

● **תיבת הצלילים.** תיאטרון המצנפת. שמשון הקטן יוצא למסע בדרכו אל תיבת צלילים קסומה. הצגה: מירי פארין; מוסיקה: אמנון סמילק. היום (15.00), שבת (11.00, 12.00), ב', ד' (16.30), הקרון י-ם.

● **פרפרים בראש.** עפרה ואיציק ויינגרטן. שבת (11.30) בית לסין.

● **סרטים לילדים.**

● **דמבו הפיל המעופף.** קלאסיקה מבית היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקרקס מגלה, כי ביכולתו לעוף בזכות אזניו הגדולות. סרט מרגש. רב־חן, ת"א.

● **מחזובים באהבה.** סרט מצוייר לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת העננים בה הם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששוחררה בטעות מכלאה ע"י נער תמים. חמוד. רב־חן, ת"א.

לוח

● **חופשה על הקרח.** מופע ראווה המונה צוות בינלאומי של 80 רקדנים ורקדניות. קטע הפתיחה – „בוא לטוס איתנו" יהיה מפגן של אפקטים המשלב את עשרות הנערות היפהפיות, כוכבי החלקה ושורה של קומיקאים. בקטע הצבעוני – „גאוצ'י הבוסס על מקצבית של דרום־אמריקה ושולבו ריקודי הטנגו והאקזוטיים עם מחולות עממים בתלבושות צבעוניות כשבהגיגה משתלבים לחקת „לוס ארגנטינוס" והצגה של זיקוקי דינור. מוצ"ש, א' (20.30), ב'־ה' (17.15, 20.30), היכל הספורט, ת"א.

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר וג'וקר" עם מאיר רמז. הערב (22.00), כלוך, יפו; „בטן על בטן" עם יהודה ברקן, הערב, מלון דניאל הרצליה; „אגות אזות" עם איציק אבל, הערב, חדר גבעתיים; מוצ"ש, מלון גולדאר נתניה.

● **בית לסין.** הערב, מוצ"ש: שחור היה הלילה; הערב (מרתף עליון): מותו של פקיד (ת' ב"ש); א': מרתף הגאון עם ז'אן קלוד גזנס; ב', ב': אורה זיטנר וששה ארגוב; ד', ה': גיסתו של גולדין (ת' ב"ש); ד': יפה ירקוני ומלוויה; ח': עד כאן, מופע ראיונות.

● **הסימטה.** הערב בחצות: מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולד ברכט; שבת לילדים (11.00): הברווזון המכוער ואני; מוצ"ש, ד': משולש יהושע; מוצ"ש (23.00): מאיר אריאל ב„שירי תג ומועד ונופל".

● **צוותא ת"א.** הערב: שרון ליפשיץ ב„קולנוע"; הערב בחצות: דני בסן; ח': גאיו בצוותא הקטנה.

● **פרגוד, י-ם.** מוצ"ש: „חצר אחוריות" קברט עם מנחם עיני; ב': ערב משחקי תיאטרון; ג': „מעבר לגבולות" עם פאול קליינמן ברוק אפריקאי; ד': גאיו עם להקת הפלטינה; ה': קורין אלאל ב„שירים בכוך".

● **מרכז החוויה הישראלית.** עברית (צרפתית) (10.00)(17.00)(19.00); אנגלית (ספרדית) (גרמנית) (09.00)(12.00)(14.00)(18.00)(20.00)(21.00). תיאטרון הבובות של רות (כל יום שבת).

(11.15): כיפה אדומה; (12.30): שלגיה ושבעת הגמדים; (17.00): פינוקיו. (11.00)(13.00)(16.00): בלפי הגדול.

● **מרתף ראשון, ת"א.** הערב (22.30): אופירה גלוסקא בשירי ארץ ישראל ופרנקי בשירי בלוז, קאונטרי, סינגים, מחאת סיקלים ועוד. מוצ"ש (22.30): פרנקי בשירים; א' (22.30): הפסנתרן זמר אלי קיאל בשירי א"י ונוסטלגיה לועזים. ב', ה', ה' (22.30): יוסי גולן ופרנקי בשירי א"י ושירים לועזים.

● **לצון נופל על לצון.** הומור ואקטואליה, עם רותי הולצמן, יואל רימל, מתו אביב ויעקב תירוש. הערב, תיאטרון הקופה השלישית, יפו העתיקה.

● **החמאם יפו.** הערב, מוצ"ש: דני סנדרסון ב„חדש וגם ישן". החמאם בתוך הערב: „ברית־עולם" עם אהוד מנור ומתי כספי, אמפיתיאטרון עין־הוד; ג': „בצמדים וברביעיה" הדודאים והפרברים, גדר בני י-ם; ח': „דורי" עם חנן יובל ויאיר שרשן, חבל אילות.

● **מוזיאון ישראל.** ב': מרתון גאיו עם רביעיית הג'אז של דני מטפריד, לוקן מלשכן ועוד; ג': מוסיקה קלאסית קלה ועיממים ישראליות עם תזמורת המשטרה.

● **אוניברסיטת ת"א.** הערב (22.00): רות אלברשטיין; הערב (23.00): יהודית רביץ. בריכת השחיה.

● **גן מעמון חדרור י-ם.** ב': לשיר עם פרדי ברק והבורות; ח': רוני הולך והגבעה בגאיו מתקדם.

● **מוזר מאליו.** מאת ובביצוע תיאטרון ה„קוקונר" – רחל ברקמן וצביקה פיראן. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

בידור

● **שלמה ארצי.** „לילה לא שקט". הערב, אמפיתיאטרון צמח; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **הגשש החיוור.** „בעבור חופן חולרים", העממי. השלישיה הקלאסית בתוכנית האחרונה. מבקר אחד מגמר: „משום מעולה", ושני מספר: „ראיתי את המופע פעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק לכל פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה. לכל, כולם. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, תיאטרון י-ם; ב', בית־החייל ת"א; ג', קיבוץ ברעם.

● **כשחיינו גדולים.** „חלחקות תזורות. סולן. תרצה. צוות המופע „חלחקות הזורות" (ידר לפני כחודשיים) הוא כיום לחקה בשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת מבשר כונים ופיזמונים מתעבר המפואר של הסד קות הצבאיות. התומכים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלחקה הצטמצמה מ־11 מבצעים ל־7. א' שפיים, פארק המים.

● **אלף נשיקות – יהורם גאון.** „מוצ"ש, קיבוץ יגור; א', כרמיאל ג', היכל התרבות עפולה.

● **חדש וגם ישן – דני סנדרסון.** „הערב, מוצ"ש, החמאם יפו.

● **בחיוך ישיר – חנה לסלאו.** ב', מתנ"ס יגאל אלון, כפר תבור; ד', מתנ"ס מגדל העמק.

כולם זמרים — כולם וישירו ב„זמריה" ה־14

● מוצ"ש (21.00), ג'יתאם חיפה. מקהלות מנגמה, דרום אפריקה (אלון), ויסבדן, גליל מערבי, המקהלה הקאמרית חיפה ומקהלת כרמיאל.

● מוצ"ש (21.00), פרדס־חנה. תזמורת ומקהלת אוסקו מהולנד, מקהלת האחים ברוך מיוגוסלביה ומקהלת הזמיר מארה"ב, מקהלת תן השומרון ומקהלה איזורית עמק חפר.

● מוצ"ש (21.00), עין־השופט. מקהלות וסטפאליה מגרמניה המערבית, אי־סטרנד מדרום־אפריקה, מקהלת שגיא, מקהלת טבעון.

● מוצ"ש (20.30) עפולה. מקהלות אולדנבורג מגרמניה המערבית, בופוצואנה מדרום־אפריקה, מקהלה בינלאומית בניצוחו של וילי גול, מקהלת מוסד העמקים ומקהלת מועצת פועלי עפולה.

● יום א' (17.00), שכונת רמות י-ם. המקהלה הלאומית רינת בניצוחו של סטנלי ספרבר ומקהלת הזמיר מארה"ב.

● יום א' (17.00), קרית י-ם. מקהלות האחים ברוך מיוגוסלביה, מקהלת אומגולובו מדרום אפריקה ומקהלת וסטפאליה ממערב גרמניה.

● יום א' (17.00), גן היאס י-ם: מקהלות מבופוצואנה דרום־אפריקה, אולדנבורג ממערבב גרמניה ומקהלה מפנמה.

● יום א' (17.30), אולם רבקה קראון, תיאטרון י-ם. מקהלת הנוער איסט־גרנד מדרום־אפריקה, מקהלת גבריםם ויסבדן מערב־גרמניה, מקהלת ב"יס יהודי מארה"ב ומקהלת נערי י-ם.

● יום א' (19.34), רחבת תיאטרון י-ם ע"ש שרובר. שירה משותפת לכל המקהלות והקהל.

● יום א' (20.30), תיאטרון י-ם, אולם שרובר. קונצרט במעמד נשיא המדינה. תזמורת סימפונית חיפה, מקהלת רינת, מקהלת אוא.מ. ממערב גרמניה, בוכרות מאת רוסיני, ברהמס, אהרון הרליפ, שוץ; מנצחים: סטנלי ספרבר ומרטין שמידט. בהשתתפות מקהלות אומגונגולובו מדרום־אפריקה, מקהלת יהודית אמריקאית, מקהלת הנוער מוסטפאליה ומקהלת נערי י-ם.

● יום א' (20.30), תיאטרון י-ם, אולם הנרי קראון, קונצרט במעמד שר החינוך והתרבות. תזמורת אוסקו מהולנד ומקהלותיה, מקהלת פוליפוני מפנמה, מקהלת מבופוצואנה, מקהלת האחים ברוך מיוגוסלביה, מקהלת אולדנבורג ממערב גרמניה, מקהלת הקיבוץ הארצי.

● יום ב' (20.30), כיכר נמיר ת"א. מקהלות מפנמה, בופוצואנה, מקהלת האחים ברוך ומקהלת נתניה.

● יום ג' (18.00), אמפיתיאטרון כפר־סבא. מקהלות ויסבאדן, בופוצואנה, מקהלת הפסטיבל היהודי מארה"ב, 3 מקהלות מכפר־סבא.

● יום ד' (20.30), היכל־התרבות כפר־סבא. תזמורת אוסקו מהולנד.

● יום ה' (20.30), היכל־התרבות ת"א. קונצרט סיום חגיגי במעמד ראש עיריית ת"א. עם 1000 משתתפי הזמריה, בליווי תזמורת אוסקו מהולנד, מנצחים: ארתור גרוס מגרמניה, רחל מוכבי לוונטה, יעקובסון, אבנר איתי, אהרון חרליפ, פייר קאו. יצירות מאת צבי אבני, גיל אלדמע, פוס, גנצנר, ברהמס, סולצר לבנזובסקי, יחזקאל בראון, היידן ופולנק.

אליל הזמר של שנות השבעים, מי ששלט בפופ הישראלי – איפה הוא היום? למה כמעט ולא משמיעים אותו ברדיו? כמה תקליטים הוא מוכר? מה קרה למופע האחרון שלו? • „אמן שחושב על קריירה של עשרות שנים צריך לדעת שיש עליות וירידות"

מאת עמוס אורן

צביקה פיק



מחכה למשיח

לפני 15 שנה, באביב 1971, פרץ צביקה פיק ככוכב שביט, אל זירת הפופ המקומית. שנה קודם לכן, כשגילם את קלוד, הגיבור המורד של המחזמר „שיער", כבר משך תשומת לב. מי שהימר עליו, לא טעה. בעשור ההוא מלך פיק ללא עוררין כמעט, בפופ הישראלי. עשרות התארים, הכתרים וההישגים שצבר, רק יעידו.

לפני חמש שנים זה נפסק. מי שהיה „זמר השנה" הכמעט ניצחי של מצעדי הפיזמונים העבריים, איבד גובה בצורה מסחררת. שומעים אותו פחות ברדיו, קונים פחות את תקליטיו, רואים אותו פחות בהופעות, מדברים עליו פחות בהקשרים מוסיקאליים. היו גם כאלה שליגלגו על הופעתו בקדם־אירוויזיון האחרון.

ואם בכך לא די, קרה גם הדבר הקריטי ביותר מבחינתו של פיק: נעצר מירוץ ההישגיות. לבד מתואר „אמן העשור", שהעניק לו אמרגן פרטי ב„עיר הנוער" 82', לא הצטרף בחמש השנים האחרונות שום פרס לאוסף המרשים שהוא מטפח בקנאות.

מה באמת גרם לנפילה בקריירה הדרמטית של צביקה פיק?

לדעתו של עמירם הר־אבן, מפיק בכיר במחלקה העברית בחברת התקליטים „סי.בי.אס.", ניתוק היחסים בין החברה לצביקה פיק, היה משמעותי. החברה הוציאה לאור שבעה מבין 16 אריכי הנגן שלו. הראשון היה „זוהי הדרך שלי" ב־71'. אחריו הפיק פיק תשעה תקליטים בחברת „קוליפון", ורק ב־78' חזר ל„סי.בי.אס.", עם „מוסיקה", האלבום הנמכר ביותר שלו (עם „נאסי תשרי") – כ־50 אלף עותקים.

בארבעת האלבומים שראו אור בעיקבות „מוסיקה", נרשמה, לדברי הר־אבן, ירידה חדה במכירות, והיא שהביאה את הנהלת החברה לניתוק הקשר החוזי עם הזמר. „למרות הציפיות, אף אחד מן התקליטים האלה לא הגיע ל'זהב', מכירה של 20 אלף עותקים", מסביר הר־אבן.

„סי.בי.אס." לא בכתה. התקליטים של פיק תמיד כיסו את ההשקעות. „מה שהיקנה להם את מימד ההצלחה היו העלויות הנמוכות יחסית", משחזר הר־אבן. „צביקה הוא לא רק הזמר, אלא גם המלחין, המעבד והנגן העיקרי. הוא גם עובד מהר מאוד ובצורה סופר־מקצועית. אם היו הוצאות חריגות, הן היו בנושא קידום המכירות – כידוע, יחסי ציבור הם חלק מהעניין של צביקה פיק".

המשבר נוצר בעיקבות האלבום „עכשיו" (82'), בהפקתו של יורסלב יעקובוביץ'. „מבחינת ההפקה", אומר הר־אבן, „זה היה התקליט הטוב ביותר שצביקה עשה. אולם זה היה אלבום מתוחכם ומקצועי, שפיספס לחלוטין את קהל היעד של פיק. דווקא את 'עכשיו' שיבחה הביקורת, אך הקהל לא הגיב בהתאם". ב„סי.בי.אס." סבורים כי פיק טרם התאושש מאי־הצלחת האלבום, „שגרם לו מבוכה, תחית וחיפוש דרך"...

מה גרם לירידה במכירות התקליטים של צביקה פיק? בתשובה לכך, מונה הר־אבן ארבע סיבות:

גודלו של השוק: „הארץ קטנה ו'נגמרת' מהר, נוצר שובע מסויים".

חוקיות שוק הפופ: „בדרך הטבע תמיד צפים ועולים כשרונות חדשים, שמושכים את תשומת לב הקהל".

פער הגילים בין הזמר לקהל חדש: „ראה הגיל של חברי 'משינה' והקהל שלה".

התנכרות המדיה: „גם בהצלחה, התנהגה המדיה ככלה שנאנסה לחופתה. השמיעה, סיקרה, מפני שאי־אפשר היה להתעלם. הרדיו, הטלוויזיה והעיתונות מעולם לא סלחו לפיק על הצלחתו. ברגע שכשל קצת, לא היססו לעוור לו ליפול".

חיזוק לדבריו של הר־אבן, נשמע מפיו של העיתונאי דודו אורן. לאורן היכרות ממושכת עם פיק, בין היתר לצורך כתיבת הביוגראפיה המצולמת „מלאך או שטן". כאיש תקשורת, הוא משוכנע שעמיתיו לא אהבו את צביקה פיק. „אני לא יכול להסביר למה. אולי בגלל שלתץ, אולי מפני שניפח דברים. אנשים ראו שזה בלון ובתקשורת לא אוהבים דברים כאלה".

אורן: „צביקה לא השתנה. לא במראה חיצוני, לא במוסיקה ולא בשואו. הוא ממשיך לעבוד בשיטות של פעם. גם ביחסי ציבור. פעם אפשר היה לעשות אותם לבד. אמנים היו באים לקפה 'פינתי' בדיזנגוף. זה היה מספיק. היום צריך מערכת שלמה".

אם ביחסי ציבור עסקינן, אותת ההצלחות הכוורות של פיק ב„תשרי הפקות", חברת ההפקות שהקים לפני כחמש שנים, היתה חשיפתה של היחצ"נית רונית ארבל („משינה", „ג'טרו טול" בפארק). ארבל, ילידת אילת, קיבלה מצביקה פיק, שמינה אותה לדוברת שלו, את ההזדמנות שלה בתל־אביב. היא ניצלה אותה כהלכה, ולא שכחה להוקיר לו תודה על כך. כשנזקק לה, ניהלה את יחסי הציבור שלו לקראת הקדם־אירוויזיון האחרון, במחירי עלות.

מאז הקמת „תשרי הפקות", לא ידע צביקה פיק שלאגרים. ארבל מעריכה שאחת הסיבות לכך היא התיסכול האובססיבי המעסיק אותו. „הוא מתעסק הרבה בשטויות. מוציא שעות על עשיית חשבונות, על סידורים ועל התנכלויות. לדעתי", מרגישה ארבל, „נפגעה מכך היצירה שלו. כאשת יחסי ציבור אי־אפשר לעבוד עם כנארם החי בעבר. אי־אפשר כל הזמן לדבר על רוקנ'רול ועל שיער פזור, על ז'קטים מוזהבים ולא לראות מה קורה ב'פינגווין'. עובדה, הקפיצות המגוחכות שהיו לו בקדם־אירוויזיון".

הבעיה של צביקה, אומרים מכיריו, היא אופיו. הר־אבן מדבר על „זאב בודד, שעשה מישגים רכים ועורר נוגדנים שגרמו לו הרבה צרות". אורן אומר „הולך עם הראש בקיר". ארבל אומרת „הוא מאמין שהוא יודע מה טוב לו, שיש לו ניסיון. לכן ממעט להתייעץ. הוא התרגל לאקשן ולכסאח ואינו יכול להנמיך פרופיל. צריך להיות גאון תיקשורת כדי להמציא את הסטוצים שהיו לו לפני הקדם־אירוויזיון עם חנוך חסון על מישם ושרת שיפוט בקיבוץ, עם נגסי ברנדס על עיבודים לשלושה שירים

סוף בעמוד 19

צביקה פיק מגיב:

קריירה: „אמן שחושב על קריירה של עשרות שנים, צריך להעית שיש עליות...

לי בעיה להשיג חוזה עם חברת תקליטים. אולי אני לא רוצה? בסוף החודש אוציא בחברת „קוליפון" את „צביקה פיק 15 שנים", עם כל הלהיטים של השנים האחרונות.

איבדתי את הקול, את הראש, והנה המוסיקה שלי מוגעת בול. כמו „נאסי תשרי" לא היה לי שיר גדול מזה.

תקופות טובות שהות. בסך־הכל לא התעשרתי.

שרפתי את עצמי

שוק התקליטים

כדאי?

תקליטים חדשים, הדפסה ישראלית:

★ פיליפ גלאס – שירים מימים נוזלים (סי.בי.אס.)

פיליפ גלאס, אחד המלחינים האמריקאים החשובים של זמננו, הופך בשנים האחרונות, ממלחין הנחשב לאוונגרדי קשה, היוצר בתחום הקלאסי־מודרני – לאמן פופולרי. המוסיקה המונוטונית והחוזרת על עצמה של גלאס, השפיעה על אמנים רבים, וגרמה שעכשיו היא מגיעה גם לקהל הרחב. השינוי חל גם אצל המאזינים, הפתוחים יותר לאווירה המיוחדת של גלאס, וגם אצל היוצר, שמוצא באחרונה דרכי ביטוי ברורות ותקשורתיות יותר. וכך, מן האופרות שלו, הארוכות והמורכבות, הוא עשה צעד בכיוון הזה בפסקול הסרט קויאניסקאצי (הנבואה). באחרונה יצא בארץ פסקול מצויין שלו למישימה. בתקליט הנוכחי, אותה מוסיקה גלאסית מהפנטת, אך הפעם היא עוטפת תמלילים שכתבו כוכבי רוק נודעים: של סיימון פראון הבת, דיוויד בירן (ראשים מדברים) ולורי אנדרסון. גם הביצועים הם של זמרי רוק – לינדה רונסטאט, ברנרד פאולר ולהקת הרוצים. והתוצאה מהממת ביופיה. השיר החזק ביותר הוא זה שכתב פול סיימון, שבו הנושא (חיפוש צליל ווהות בחדר) משתלב היטב עם האווירה של המוסיקה. המוסיקה של גלאס אינה סתם באה מהרמקולים אל האוזניים שלך. היא קובעת נוכחות בתוכך, ממלאת את החלל בו אתה נמצא ומעצבת לך אותו מחדש.

★ ג'י. טי. אר. (הד־ארצי)

נסיון נוסף להחיות את המושג להקת צמרת. לפני עשור היה כינוי זה ערובה לנסיונות מוסיקליים מתקדמים. היום מובטחת רק בומבסטיות משעממת ואנכרוניסטית. מנהיגי ג'י.טי.אר. הם גיטריסטים נודעים מאוד בעולם הרוק: סטיב האו מלהקת יס וסטיב האקט מג'נסיס. ביחד עם עוד שלושה נגנים ועם המפיק ג'ף דאונס (מלהקת אסיה) הפיקה הלהקה החדשה תקליט רוק־כבד־אמריקאי בנוסח אסיה, שאינו...





★ ארץ גדולה – הנביא (פונוקול)

אלבום טוב למי שאוהב את סגנון הרוק של ארץ גדולה, המשלב בתוכו אלמנטים עממיים סקטיים. ובכל־זאת אי־אפשר להמליץ עליו כאן.

חם

תקליטי שדרים:

- נורית גלרון – שיר אהבת (סי.בי.אס.)
- טנגו – מעיד בשבועת (הד־ארצי)
- יזהר כהן – שחרר קנית את החבל (אינדי – הפקת עצמאות)
- רוני ידידיה – ללא מגע, הרחוב הגדול (סי.בי.אס.)
- אבי מטוס – שב הביתה (הליקון)
- אליאל רנאטו – (בזכותך (אינדי)
- רון גפן – גוריות אדומות (רון גפן), עפיפון (גולה חסידה), יש דברים נעלמים (חגי ליבנה) (אינדי)
- איזי שלו – במו בראשונה (אינדי)
- מושה קרי – ולמרות כל אלה (אינדי)

אליכי נגן:

- קובי סבולית – רחוקה ממני (קוליפון)
- חזי פניאן – בואו תחגוג (אינדי)

[באה צורת עמוד]

מאת עדי נוי

דיאנה ריג: איך מפרקים אותה ל־20 חתיכות?

את דיאנה ריג, השחקנית האנגליה, זוכרים בארץ משתי סיבות: מפני שהיתה הבלשית האמיצה בסידרת הטלוויזיה העתיקה „הנוקמים" ומפני שהיתה אשתו של הצייר הישראלי (החי בלונדון) מנחם גפן. נישואים וגירושים עם המון רעש תקשורתי וליווי של סטירות מצלצלות. אם היא לא משתגעת להיזכר בתקופה הזו, אפשר להבין אותה.





מתפרקת למלכה חתיכה נוספת משמלתה. רקפת האחראית לתלבושות גם באגדה השנית המצולמת בארץ, „היפה והחיה", מגלה, שאת התלבושות ל„שלגיה" התאימה לימי הביניים ואת אלה של „היפה והחיה" – לתקופת הרנסאנס. על סמך איזה מחקר רציני נעשה הדבר? „פשוט מאד. קיבלנו מלאי של בגדים מלונדון. היה סטוק אחד של ימי הביניים ואחד של הרנסאנס. אז חילקנו".

איך עדה טל, שחקנית מכובדת ב„הבימה", מגיעה להיות „חשפנית במועדון לילה?"

ארץ קטנה, צפופה ונהבת־אף־לעיסקי־הזולת יש לנו. עובדה זו גילתה שוב בשבועיים האחרונים עדה טל, השחקנית הוותיקה של „הבימה", המגלמת בימים אלה את תפקיד האומנת הזקנה ב„חדוד ואניה". תפקיד שהביא לה הרבה מחמאות מלטפות.

ובימים אלה ישנה עוד גברת אחת, קוראים לה עדה ואלרי טל, בלונדית, דשנה וגדולה מכל הכיוונים, ההיפך מעדה טל, שקוצרת מחמאות על השתתפותה בסרט הישראלי „בר 51", בו היא מגלמת מארחת בבר וסטריפטיזאית נדיבת לב, האוספת לביתה...

...

אבל כשטדי לחץ עליו ושאל: איך היא נראית? אמר הוא במבט חלומי: בלונדינית, גדולה, עם כל מה שצריך. תומא קבע אז נחרצות: זו לא עדה, אני מכיר אותה שנים. עוד באותו ערב הופיע אותו חבר, גם הוא מוזמן לארוחה, וכשתדי הציג לו את האורחת ואמר שזאת עדה טל, האיש כמעט צנח על המקום.

הרקדן ז'אקק ברוזקו כמעט ופיספס את „חופשה על הקרח"

בלהקה הבינלאומית של „בלט על הקרח", שמגיעה כל מספר שנים לצנן את הקיץ הישראלי, ישנם גם מחליקנים, שנושאים דרכון מזרח אירופי. לפעמים הוא יכול לסבך להם את החיים שלא לצורך.

עובדה זו גילה המחליק הפולני ז'אקק ברוזקו (21), אחד הרקדנים שהגיע השבוע...



דודו דותן: „סיבה למסיבה", ספינת האהבה ועוד נשאר לו זמן לכתוב ספרים

את המונולוג שלו עושה דודו דותן על הבוקר בשמונה, אחרי שיצא כבר להביא את הילדים לאוטובוס, שלוקח אותם לקייטנה: „אני בהיסטריה. אין רגע לנוח. יש לי ונבר טוב שמטלפן: בוא נצא הערב. אומר לו שאין לי דקה זמן. והוא בשלו: מוכרחים לצאת הערב. אם תהיה טוב ב'סיבה למסיבה', לא תצא איתנו יותר. אם לא תהיה טוב, בטח לא תרצה לצאת מהבית. אז בוא נצא היום וניפרד כמו חברים טובים".

הכל מתחיל בזה שהבחור לא יודע לאיית את המילה „לא". איך אפשר לסרב להצעה להנחות (הערב השידור) את „סיבה למסיבה"? זה מסוג הדברים שאם תעשה אותם – זה רע, ואם לא תעשה אותם – זה גם כן רע.

והוא לא בדיוק מחוסר עבודה בזמן האחרון. רק השבוע יצא עוד ספר שלו בהוצאת „כתר": „זה קורה במשפחות הכי טובות" (עם איוריו של אבנר כץ). בדרך יש שני ספרים נוספים: אחד, עלילתי ושמו „נסיעה טובה", על הורים שנוסעים לחו"ל ומשאירים את הילדים בבית עם הסבא והסבתא. השני, מעין ספר הדרכה מצחיק ושמו „מה מותר מה אפשר" ומטרתו, לספר לילדים, שנולד להם אח קטן ושביר מאוד, מה אפשר בכל־זאת לעשות איתו (את שני הספרים האלה מאייר יפתח אלון).

בין הספרים שהוא כותב בצרורות, הוא גם מופיע בתוכנית הרדיו של הבוקר „יום יום יס", נודד מחוף אל חוף, מפסטיבל לפסטיבל, ממים למים, וסופר את הימים שנשארו עד סוף החודש, כשיעלה ממש על הים, על ספינת־האהבה והשעשועים המשייטת לאורך חופי הים התיכון, ובה ישמש דודו במשך חודש אוגוסט כקצין הבידור של האניה. כל משפחת דותן בהרכב מלא נמצאת כבר באכסטאזה של הכנות למסע הארוך הזה.

כל הזמן מתכננים ואורזים מלתחה לכל בני הבית לתקופה של חצי שנה בערך. קפטיין...

נירה רבינוביץ: איך להיות אמא יהודיה לשני שימפנזים

לנירה רבינוביץ, חובבת חיות, היתה פעם ברירה: או להיות וטרינרית או להיות שחקנית. בסוף, כמו שזה תמיד הולך בחיים, נמצאה הפשרה, היא שחקנית שמשוגעת לחיות. זה מתחיל אצלה בבית, שם גדלו שתי הבנות שלה עם הכלבה „קטנה" ועם גדודים של ציפורים מדברות ומזמרות. יש אצלה תוכים מסוג ג'אקו אפריקאי, מינה ברך, וקוקוטייל אוסטרלי. כולם מדברים אוטוסטראדה ובקולה של בעלת הבית.

...

אותה צריך 30 פרנק שוויצריים קח ותהיה בריא.

עכשיו המציל והניצול נמצאים כבר בארץ, ואם יש להם בעיה בלסגור חשבון, שיילכו לליליינבלום.

שיכרון חושים

„אהבה מטורפת" • אהבה־תשוקה בין גבר לאשה, המגלים, מאוחר יותר, כי נולדו לאותו אב

מחזה של סם שפארד נקרא בארץ „מכור לאהבה", שם הרבה יותר טוב מזה שבחר מפיץ הסרט בארץ, „אהבה מטורפת". הטירוף נמצא רק בראש שלו. בארץ שיחקו בהצגה ענת עצמון וארנון צדוק, בסרט – סם שפארד (כתב גם את התסריט) וקים בסינג'ר, יפהפיה אמיתית. גונב מהם את ההצגה, בקלילות נפלאה, הרי דין סטנטון („פאריז טקסס").

„אהבה מטורפת" נראה כמו חזרה כללית לא־הכי־מוצלחת ל„פאריז טקסס". אותו מרבה. אותם מוטלים נידחים באמצע השממה. אותה תחושה של עזובה פיזית ואנושית. אותן דמויות חירתיות ואנושיות. אותה תשוקה בוערת המאכלת את כל מה שנוגע בדרכה. אותו עולם של מסתורין. אותם דיאלוגים טעונים ואותן שתיקות רועמות. אותו סם שפארד, רק במאי אחר. במקרה של „פאריז טקסס" היה זה הגאון וים ונדרס, ובמקרה של הסרט החדש, זהו הגאון לשעבר רוברט אלטמן, שעשה פעם יצירות מופת גדולות כ„מ.א.ש." ו„נאשויל".

הסיפור הוא על אהבה־תשוקה ללא גבול בין גבר לאשה, שמסתבר מאוחר יותר שהם בני אותו אב. השילוב בין קטעי ההווה לבין קטעי הילדות והבחרות, עשוי בצורה מעניינת. יש במחזה תחושת חזקה של טרגדיה יוונית, ולזכותו של אלטמן ייאמר שחלק מזה עובר גם בסרט.

הסרט הוקרן במסגרת התחרות בפסטיבל קאן האחרון. פרסים הוא לא קיבל. המבקרים בעולם – חלק העריצו, חלק אהבו למדי, חלק לא אהבו וחלק שנאו.

טרגדיה יוונית. קים בסינג'ר וסם שפארד ב„אהבה מטורפת". חסרת מעצורים, הסוג הנכון של מיניות

אוהבת להיות סקסית

„היא מריל סטריפ הבאה" אמר עליה רוברט אלטמן, במאי „אהבה מטורפת". „היא חסרת מעצורים, אינה ביישנית ויש בה הסוג הנכון של מיניות", הסביר את בחירתו בה לתפקיד.

קים בסינג'ר מככבת לאחרונה ביותר ויותר חלומות רטובים. הופעותיה התמופות בכתבי־עת לגברים איפשרו לה להציג את גיזרתה החטובה, על כל מכמניה, לקהל מעריצים נרחב ואסיר תודה. כך גם הופעותיה בסרטים, המאפשרות לה להפגין גם – הפתעה, הפתעה! – כושר משחק לא רע בכלל לגבי כוכבת הנראית כמותה.

קים נולדה בדרום ארה"ב למשפחה מרובת ילדים, שבעה במספר. את עצמה היא זוכרת כילדה מרדנית, ביישנית ובודדה. אביה ניגן בפסנתר, אך בתו היפהפיה למדה לא רק פסנתר וגיטרה, אלא גם באלט, ופיתחה, באמצעות מחול, התעמלות ושחיה, את הגוף הנפלא המתנוסס היום לתפארת. תחרות יופי מקומית גילתה אותה לעולם המשחאה וקים הפכה לדוגמנית. בגיל 17 המתוק עברה לניו־יורק והחלה להרוויח 1000 דולר ליום.

חמש שנים עבדה קים כדוגמנית צילום ונערת שער. פניה קישטו את כל העיתונים, אך לבה נטה אחרי המשחק. היא קפצה על ג'ים ונסעה להוליווד, החלה להופיע בסדרות טלוויזיה, ומשם עברה לסרטים. לראשונה נראתה בכל הדרה המרשים כאחר מסרטי ג'יימס בונד, „לעולם אל תאמר לא", לצידו של שון קונרי. מכאן עברה לסרט בלתי מוצלח, „הגבר שאהב נשים", בו נפרדה מכל תלתלי הזהב שלה, אך היה פיצוי על כך: היא הופיעה לצידו של ברט ריינולדס. מכאן לסרט „הטוב מכולם", בו שיחקה אשה מפתה המנסה למנוע מרוברט רדפורד להשיג את משאת נפשו. שון קונרי, ברט ריינולדס, רוברט רדפורד, לא רע לגבי שחקנית מתחילה. לאחרונה הופיעה בסרט הבאילוזימין „תשעה וחצי שבועות" של שיכרון חושים" לצידו של מיקי רורק.

בסינג'ר, 31, נשואה, אומרת על תפקידיה הסקסיים: „אני אוהבת להיות סקסית, נהנית לגלם תפקיד סקסי. כולם נמשכים לסקס. לכן אני לומדת להשתמש בו. אם לא משתמשים בו הוא מתבזבז".

על הדמות שהיא מגלמת ב„אהבה מטורפת", היא אומרת: „אני חושבת שהיא נהדרת, ממש כנה... אני מרחמת עליה, אבל היא גם חזקה. אני בטוחה שהיא תתגבר, תמצא עבודה באיזו חנות או משהו".

זאבצ'יק

„זאב צעיר" • קומדיה בדיונית לקיץ • מה קורה לאנשים, שהזאביות מפעפעת בהם

סיפור בדיוני על נער חביב וקטן־קומה, שבא ממשפחת עתיקה ומוצגת של אנשי זאב חיגבים. יום אחד מתממשת הזאביות המפעפעת בו, ואז הוא מגלה לתדהמתו שהוא יכול להיות כוכב עבור באנבר של הכדורסל בגיל התיכון. הוא גם יכול להשיג כל נערה שיחפוץ ולבצע כל תעלול שיעלה על דעתו.

זוהי קומדיה לקיץ המיועדת לחובבי כדורסל, התבגרות, אהבות ראשונות והאביות.

[illegible]

עיר ללא רחמים

„הכוורת" • חיים עלובים במדריד בשלהי מלחמת האזרחים • פחד, רעב, תאוות בצע • מסע בין השיכונים המתפוררים ובתי הזונות • הסרט זכה בפרס „דב הזהב" בפסטיבל ברלין

מילו חוזה סלה הוא אחד הסופרים הספרדים הגדולים של ימינו, אם לא הגדול בכולם. הוא גם מכהן כיו"ר אגודת הסופרים [illegible] בן 70, החל לכתוב שירים עוד לפני מלחמת האזרחים. שירי עוסקים בנושאים המרכזיים של כל יצירותיו הבאות, המרירות והאכזריות שבחיים עלי אדמות. במלחמת האזרחים נלחם סלה במסגרת צבאו של הגנרל פרנקו דווקא, ואפילו הצטרף למפלגת הפלנגות הפאשיסטית שלו. יותר מאוחר שינה את טעמו, ועם מותו של פרנקו, מונה ע"י המלך חואן קרלוס לסנטור, ובכך תרם את חלקו להתחדשות הדמוקרטית בספרד.

את הרומן הראשון שלו פירסם ב־1942 והוא זכה מיד להכרה בינלאומית. [illegible]

[illegible] לבית־הסוהר, פרסם את הרומן", וסרב לכתוב. סלה פירסם את הרומן. רק מעמדו במפלגה מנע ממנו לשעום את נחת זרועו של פרנקו.

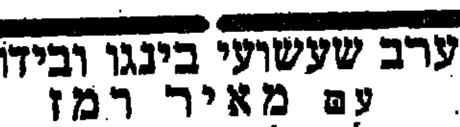
„הכוורת" הוא הרומן הרביעי שלו, החשוב מכולם, והוא פורסם ב־1951 בארגנטינה, ולא בספרד, שלא היתה עוד בשלה לסוג כזה של ספרות. הוא מספר על החורף הקשה של 1943 במדריד, בשלהי מלחמת האזרחים. סלה מתאר אנשים שהמשותף להם הוא בית־קפה במרכז העיר. הם קשורים זה לזה קשר רופף, או רק חולפים זה על פני זה, ונותנים יחד ביטוי לתחושה הנוראה של חיים חסרי טעם וערך במדריד, על בתיה המוזנחים והקיום העלוב בה. כל דמות, על אף ניצוץ התקווה הקיים בה, חיה בעולם של חוסר ישע, תסכול או נכות רגשית.

המרירות העמוקה של „הכוורת" נובעת בעיקר מאובדן הכבוד האנושי. בהקדמה לספר כותב סלה: „הרומן שלי אינו אלא השתקפות חיוורת, צל עלוב של המציאות היומיומית הקשה, האינטימית, הכואבת. משקרים כל אלה המנסים להסתיר את החיים מאחורי מסיכת של ספרותיות. הרומן שלי מנסה להיות לא יותר – אבל גם לא פחות – מנתח חיים המסופר צעד־צעד, ללא רתיעה, ללא טרגדיות חיצוניות, ללא רחמים, בדיוק כשם שהחיים עצמם ממשיכים להתקיים". ריאליזם הוא שם המשחק.

הדמויות מובאות אל הסיפור, באילו הן חלק ממעגלים בעלי מרכז משותף, שהוא בית־הקפה העלוב. מתוכו אנו יוצאים איתם אל הרחובות, אל השיכונים המכוערים ואל בתי הזונות, אל הכוורת של מדריד. העיר היא הגיבור הראשי והמרושע, המכתים כל דבר בו הוא נוגע.

יש ברומן 160 דמויות (בסרט כ־60 בלבד), חייהן בנויים על רעב, תאוות בצע, פחד, תסכול, תאווה, דלע לב, אך גם על רגעי חום של רשם.

[illegible]



„הכוורת". מבית־קפה לבית זונות

סבתא זפטה חוזרת

מאת שוש מימון
צילום: שלום בר־טל



ל לפני כשנתיים עמדה חנה לסלאו לצאת בתוכנית יחיד. השידוך בינה לבין מרים עציוני כמפיקה, ויוסי בנאי ככותב וכבמאי, כבר נעשה. לפתע, מצאה עצמה בהריון. כולם אמרו לה: „השתגעת, דווקא עכשיו? כשאת רגע לפני השיא?" מרים ויוסי אמרו מברוק, ושהתוכנית יכולה לחכות. לחנה נולד בן.

עכשיו, אחרי תקופת הריון ממושכת, היא לפני לידה נוספת: „חנה לסלאו בחיוך ישיר". תוכנית יחיד שבה היא מפגינה את כשרונותיה כקומיקאית, זמרת, רקדנית, ושחקנית דרמטית.

ללסלאו, אין למכור ביוגרפיה של ילדות קשה, או חיים רצופי סקאנדלים ושערוריות – „סחורה" שחברים רבים שלה בבראנג'ה מספקים לעתונות בשפע. אבל מה שיש לה למכור זה כשרון שופע. ללסלאו תרמית „נקיה". אפשר לומר עליה שהיא אחד האמנים ה„יותר נורמלים" שיש. השערוריה היחידה שהיתה מעורבת בה: מכות שחלכה עם מירי אלוני, מאחורי הקלעים של „הללויה הוליווד". גם על כך לאסלו אומרת שזה קרה לגמרי במקרה, שזה בכלל לא מתאים לה, ולא הסגנון שלה, אלא שאלוני קפצה עליה בצפורניים שלופות, אז היא החזירה לה במשיכת שערות.

בכלל, אפשר לומר על לסלאו, שמבעד לתדמית החפיפית של קומיקאית ומצחיקנית קלילה, מסתתרת אשה רגישה, חכמה. בגיל 33, נשואה למפיק, אביב גלעדי, אם לבן בן השנה, קאריירה עשירה. היום, בעידן הפמיניסטי, זוהי נוסחה שכל אשה מאחלת לעצמה: גם קריירה, גם משפחה, וסיפוק משני העולמות. לסלאו

כשהיתה בתחילת הדרך, פשנל הגדול, שכל אמן מתחיל חולם להיות מוזמן אליו, הציע לה חוזה לחמש שנים. לסלאו הקטנה אמרה לו לא

מבחירה, בפשטות, שכל אירוע בחייה קרה לה בזמן הנכון, כשהיא בשלה ומוכנה לו. היא מסבירה את זה ב„לדעת להקשיב לאינסטינקטים הפנימיים. להתעלם מכל העצות סביב, ולהישמע רק למה שהקול הפנימי שלך אומר לך".

כדוגמה היא מספרת, איך כשהיתה בתחילת הדרך, פשנל הגדול, שכל אמן מתחיל היה חולם להיות מוזמן אליו, הציע לה חוזה לחמש שנים. לסלאו הקטנה אמרה לו לא. „אמרו לי, כשפשנל קורא לך, את צריכה לבוא עם עט מהבית. אמרתי, אני רוצה לצמוח כמו צמח בר".

כשפנו אליה מהרדיו, והציעו לה להקליט את „שלכם לשעה קלה", תוכנית יחיד, שהיתה, אז, תוכנית יוקרה, חנה ענתה שהיא עדיין לא מוכנה.

רק אחרי שנגעה בכל מיני עיסוקים סביב ה„שואו ביזנס", כמו קולנוע, תוכניות ילדים, טלוויזיה, קומדיות, תיאטרון, רביו־מוסיקאלים, לוטו, הרגישה איך זה מתחיל לקרות לה מבפנים: הצורך לצאת לראשונה, בתוכנית שתהיה מיצוי כל הכשרונות שלה.

כאשה, היה ברור לה מה הנושאים שתיגע בהם. בכלל, המופע מוקדש באהבה לכל הנשים באשר הן. לסלאו חיית במה אמיתית, עם אינסטינקטים חדים. כשהיא שרה, היא לובשת שמלה שחורה סקסית. כשהיא מדברת, היא מחליפה דמויות במהירות מסחררת, כמו זיקית. יריעת הדמויות שלה כוללת קיבוץ־גלויות שלם, כשהיא יודעת להביא את הדמות בקריצה, בחיוך, באהבה, אבל גם עם קורטוב של עצב. לסלאו לא מתאכזרת לדמויות שלה. לא שמה אותן ללעג ולקלס. היא מרגישה את האנושי שבהן.

היא מחקה פולניה עם הרבה „קולטורה", שנואמת על שוויון ואחווה בעם, ומתרעמת ומגרשת את מי שמפריע לה באמצע הנאום; או, רשמי מסע של שמחה התימניה, עובדת מזנון, שיצאה לחוץ־לארץ בפעם הראשונה בחייה, בטיול מאורגן של ועד עובדים, כשהתווית הכי חזקה שלה היא העובדה, שהיה חסר לה סתנג ויש גם קלות, הרווקה המתבגרת, שמוצאת פגם בכל מועמד לשידוך, ורק את פגמיה שלה היא לא רואה; וביאנקה הרומניה, שמאוד אוהבת את פרדי בעלה, רק שבזמן האחרון, אצלם במיטה, זה לא כל־כך עובד... ויש כמובן גם את סבתא זפטה. הפעם, זו זקנה בבית־אבות, שנותנת מונולוג עצוב על החיים.

חנה מדברת מהר. כשהיא מתארת דמות, היא מיד מחקה אותה במיבטא ובמימיקה. אי־אפשר שלא להתגלגל מצחוק.

■■■

– את מתרגשת?

זה אולי לא יפה להגיד. צריך להגיד שאני מלאת חרדות. אבל, למרות החרדות, אני מרגישה מצויין. כי אני נהנית מכל רגע בעבודה עם יוסי. תוך־כדי עבודה היו לי רגעים של חרדה קשה. בפרט כשהבנתי את העומס, ואת גורל האחריות, של לעמוד שעתיים על במה לבד.

היום, אני מרגישה טוב ונוח. ואני לא מבוהלת בכלל. אם יאהבו או לא, זה כבר עניין אחר. ואפילו אם זה יהיה פלופ, זה יהיה פלופ הכי שלם שלי.

– עבדת כבר עם מספר במאים: צדי צרפתי, קרנה שמיט, בונים, חנן שניר. איך זה לעבוד עם יוסי בנאי?

יש הם, ויש יוסי. עם יוסי אני מרגישה איך הילד נולד. הוא עושה לי חיים קשים, אבל מוציא ממני דברים נהדרים. יוסי מאוד יסודי. עובד על כל ניואנס. זה נראה כאילו זה יצא מהשרוול, אבל הכל מתוכנן.

גם כשהתחלנו לעבוד, לא התחייבנו לכלום. רצינו לראות איך השידוך עובד. כבמאי ושחקנית, שעובדים יחד על תוכנית יחיד, זה

ללסלאו, אין למכור ביוגרפיה של ילדות קשה, או חיים רצופי סקאנדלים ושערוריות, מלבד אולי, התקרית האלימה שהיתה לה עם מירי אלוני

כמו להתחתן. צריך להרגיש שזה הולך. זה לקח הרבה זמן עד שהתחלנו להרגיש טוב ביחד, רציתי לקחת ממנו הרבה, והוא היה גם מוכן לקבל ממני.

כשהייתי חוזרת מחזרות, בעלי, אביב, היה שואלו: „מה עשיתם?" „ישבנו ושתינו קפה", הייתי עונה. „על מה דיברתם?" „היינו סתם מפטפטים". כך זה היה מספר שבועות. יוסי אמר: זה כמו מערכת יחסים של זוג, שאתה בונה ואתה משקיע. היום, אני אומרת, שלא היה יכול להיות לי מישהו שיתאים לי יותר.

– בעלך הוא בעצמו מפיק. מדוע הוא לא מפיק לך את ההצגה?

החלטנו שיותר טוב לא להכניס את העבודה הביתה. אביב ואני העדפנו להרוויח פחות, אבל לשמור על מסגרת של חיי משפחה תקינים. חיות וזו תוכנית היחיד הראשונה שלי, אביב לא רצה שבמקרה של כשלון יאשימו אותו. עד עכשיו, הוא לא בא לחזרות ולא מתערב. בפעם הראשונה שיראה את התוכנית, זה יהיה בפרמיירה, יחד עם כולם.

האמת היא שהיו אחרי הרבה אמרגנים. כולם רצו להפיק תוכנית יחיד. מרים עציוני, היא הראשונה שנתנה לי... כ„חיים הם לא ירח דבש", יחד עם גדי יגיל. היה לי...

...ים, גם בגלל אישיותה המיוחדת. היא שמרה טבע ...שהולך ונעלם.

...ת בתחילת הדרך, הופעת בתיאטרון הרפרטוארי, ...תפקידים ב„קאמרי". למה את לא עושה יותר ...

...ונים אותך צעיר ויפה. אתה לא יכול להתחיל בידור ...תיאטרון אתה יכול לעשות גם כשאתה מבוגר. אם כי ...והנאת מהפריבילגיה של לעשות גם תיאטרון.

...ם קולנוע?

...כמה תפקידים בקולנוע. התפקיד הראשון היה אצל אורי ...", אבל, אז הוא כבר היה בתהליך של חזרה בתשובה. ...עוד כמה תפקידים, שאני מתביישת להיזכר בהם. ...משום מה, מקטלגים אותי כסטריאוטיפ לקומדיות. ...לעשות הרבה יותר מזה. גם תפקיד דרמטי. היום, ...יותר, לא להיענות יותר לתסריטים מטופשים. אם ...טוב, אשחק בפרט בכיף.

...נתה לך האימהות?

...לפני להריון, הרבה אמרו לי שזה עיתוי לא טוב. אמרתי ...גם תוכנית יחיד. האימהות עשתה לי טוב. תחושת ...הרבה פעמים את רוחת את ההריון, כי במקצוע הזה ...ה. אביב ואני חיינו ארבע שנים יחד; החלטתי שאני ...אנחנו משפחה. זה כבר לא אני ואביב. אלא תא.

...וני, המפיקה שלי, הבינה את הצורך שלי. היא אמרה ...מן שלך. לא בוער. תלדי ותהיי עם הילד, ואחר־כך ...תוכנית".

...33, ואת מוכבת. מה זה עושה לך?

...יודעת מה זאת כוכבת. אני לא דבר שקרה מהיום ...פונקתי במקצוע, אבל התקדמתי לאט. מתפקיד ...של דבר שעשיתי למרתי, אפילו שזה היה פלופ. ...רצוי לעבור הכל, זה מחשל אותך כאמן.

...נס יכול גם נורא לבלבל אם אתה לא עם עמוד ...אתה יכול להתחפף בראש. לי, היה בגוך שאגיע. ...ודים אותי. הם צצים מרעש גדול, ואחר־כך כבים. ...התפתח לאט. לעשות כל פעם משהו. כשאתה מתקדם ...יש לאידיעים אישיות קצב נכון.

בארץ, גיל 26, זה בדרך כלל, גיל של מכבות עבר. אני, בת 33, 12 שנים במקצוע, ויש עדיין רעב אצל הקהל. כך שיש לי עדיין לאן להתפתח. אם התוכנית תלך, זה יתן לי להבין שאכן בינו לבין הקהל יש דיאלוג.

למרות שגנבתי הצגות והייתי מכבת בהצגות, להיות לבד על במה זה משהו אחר לגמרי. אני אף פעם לא הבנתי אמנים שאחרי שלאגר אחד מחליטים לצאת עם תוכנית משלהם. נראה לי שהם לא יודעים לאיזה מים הם קופצים. כמו צנחן לפני הצניחה הראשונה.

אחרי שנגעתי בכל מיני דברים, וטעמתי כל מיני טעימות ב„שואו ביזנס", רק כשהגעתי לגיל 30, קרה לי משהו. התחלתי לקבל פוקוס. עד אז שאלו אותי, איך את מגדירה את עצמך: בדרנית, שחקנית, זמרת; אמרתי: צריך לאסוף הכל, ולמסר את זה. ואז, הבנתי שאני בעצם בדרנית. באמריקה קוראים לזה אנטרטיינר, אחד שהוא גם שר, משחק ויכול להצחיק.

יוסי בנאי: אשה ראשונה

עד היום לא כתבתי ...

הלוטו קודם

[illegible]











מירי אלוני: מימונה

בהתחלה, אי אפשר היה לדבר עם מירי. שמוליק אומני בעלה, לא הסכים. לעומת זאת, הוא הגיב במקומה.

שמוליק: עזבי את מירי. שתהיה בריאה חנה לסלאו. שתצליח. הכל על־א־כיפק. אבל, כמפיק של מירי, אני יכול לומר, שאני רואה את זה בתמורה רבה שמתקשרים למירי אלוני בקשר לחנה לסלאו. אין לנו יותר כוח להגיב על המריבה שהיתה לחן. למירי אין מה לומר על חנה לסלאו. מה זה בכלל מעניין?!! תשאלי את חנה לסלאו מה יש לה לומר על מירי אלוני.

בהמשך, מירי מתערבת: בין סבתא זפטה למכירת טוטו, אז הופעת יחיד של חנה לסלאו, זה הצד השני של מטבע וולגארית. אנחנו מאחלים לה מימונה מוצלחת עם געפילטע פיש.

אנחנו גם מקווים שטביעת ידו המקצועית של יוסי בנאי תורגש מאוד, אבל אנחנו לא מאמינים שאפילו הוא יצליח לגרור אותנו להופעה הזו.

אומני: אגב, אם יוסי בנאי ירצה, אנחנו מוכנים לעבוד איתו.

גדי יגיל: כבר אז ידעתי

ב„חיים הם לא ירח דבש" היו כמה מועמדות להיות הפרטנריות שלי, וזה בלי לנקוב בשמות. התעקשתי על חנה לסלאו. אז, היא הופיעה במועדון התיאטרון. כבר אז ידעתי שבאיזשהו שלב היא תצא בתוכנית יחיד.

בארץ, תוכניות יחיד של נשים, הן בדרך־כלל נדירות. חוץ מחנה, כמה בדרניות יש רבקה מיכאלי ותיקי דיין. אני מאחל לחנה הצלחה, כי אני יודע כמה זה קשה.

ווין שורטר: כל הג'אז הזה

ילד הפלא מניו־ג'רסי מגיע למסע הופעות בישראל

מאת יואב קוטנר

יותר מעשר שנים היה ווין שורטר אחד הכוחות היצירתיים המרכזיים בלהקת „תחזית מזג האוויר". אלבום הסולו הקודם שלו, „רקדן טבעי", יצא בשנת 1974. מאז היה עסוק באינטנסיביות רבה בפעילותו בלהקה, שהתפרקה סופית לפני כשנה.

הצלע היצירתית השנייה ב„תחזית מזג האוויר", הקלידן ג'ו זווינול, פועל עכשיו במין להקת המשך, שהוא מכנה „עידכון מזג האוויר", ואילו שורטר, שויתר על זכותו להמשיך ולהשתמש בשם הלהקה, פועל עכשיו שוב לבדו.

יש לו אלבום סולו חדש בשם „אטלנטיס", ועכשיו הוא בא להופעות אצלנו, כמנהיג להקה עצמאית משלו. בהאזנה לתקליטי הסולו של זווינול ושורטר מתברר, שכמאבק הבלתי מוכרז בין השניים על „המוסיקאי החשוב ב'תחזית מזג האוויר'" מנצח שורטר, והזוכים הם המאזינים.

תרומתו של ווין שורטר לעולם המוסיקה לא התחילה ולא הסתיימה ב„תחזית מזג האוויר". בקריירה מרשימה בת 25 שנה הוא השתתף כנגן סקסופונים (טנור וסופרן) ביותר מ־130 תקליטים.

שורטר, 52, נולד בניו־ארק, ניו־ג'רסי. בצעירותו למד אמנות, אך בשלב מוקדם יחסית התברר שהג'אז יהיה דרך החיים שלו. בתחילת דרכו הוא ניגן עם כמה נגני ג'אז אגדתיים כמו ג'ון קולטריין, מקס רואץ', ג'ימי סמית, קני קלרק ואחרים. השמועה על ילד הפלא מניו־ג'רסי עברה במהירות בין מוסיקאי ניו־יורק, שכינו את שורטר „הברק מניו־ארק".

ב־1958, בסוף שירותו הצבאי, החלה הקריירה המקצוענית של שורטר, כשהוזמן להצטרף ללהקתו של הוראס סילבר. אחר־כך ניגן בלהקתו של מיינרד פרגוסון (שם פגש לראשונה את ג'ו זווינול) ואז הצטרף להרכב המוקדם החשוב ביותר בקריירה שלו „שליחי הג'אז של ארט בלייקי". בהרכב זה ניגן שורטר כחמש שנים, ובאותה תקופה החל מקליט גם אלבומי סולו, הנחשבים כיום לקלסיקה של הג'אז בשנות השישים.

הקריירה של שורטר קיבלה תנופה ב־1964, כשהצטרף ללהקתו של מיילס דייוויס (עם הרבי הנקוק וטוני ויליאמס). דייוויס הזמין אותו להתארח בהופעה אחת, ללא חזרות, ושורטר נשאר שש שנים ויצר איתו 13 אלבומים...

ב־1971 הקימו שורטר, זווינול ומירוסלב וויטוס את אחת מלהקות הג'אז (והג'אז־רוק) החשובות ביותר — „תחזית מזג האוויר". את 14 שנות קיום הלהקה ו־14 האלבומים שהקליטה מסכם שורטר: „בשבע השנים הראשונות פרצנו גבולות חדשים. היינו ממציאנים ועשינו משהו חדש ושונה מבחינה מוסיקלית. מאז 1978 התחלנו להרחיב את חוג המאזינים שלנו בכל העולם והגענו להכרה גדולה יותר".

אלינו יגיע שורטר בהרכב חדש ובו שלושה נגנים.

שורטר. „פרצנו גבולות, היינו ממציאנים"

צביקה פיק

סוף מעמוד 11

בתחרות, עם אולפני 'קוליגור' על תשלומים עבור הקלטות, ועם התנועה הקיבוצית על שאינה מזמינה אותו להופעות... הדברים האלה יוצרים אנטאגוניזם".

גם למפיקה מרים עציוני (תיאטרון „יובל") יש מה לומר. לפני כשנתיים וחצי חשבה „לגאול" את צביקה פיק מן השיממון הבימתי שלו, מתוך אמונה בכשרונו, ובמחשבה שזווית חדשה תוכל להביא אותו למקום לו הוא ראוי,

„אי־אפשר כל הזמן לדבר על רוקנ'רול ועל שיער פזור, על ז'קטים מוזהבים, ולא לראות מה קורה ב'פינגווין'".

ניסתה להפיק עבורו את „קיץ אלקטרוני". זמן קצר לאחר תחילת העבודה נוכחה עציוני ש„ייחודו של הערב לא מקיים את עצמו": „הרעיון היה לעשות מולטימדיה – לשלב וידיאו במוסיקה של פיק. העירוב לא הצליח. זה לא היה הילד לו התפללתי".

עשר פעמים בלבד רץ „קיץ אלקטרוני" במתכונתו המקורית. עציוני „לוא האמנתי, הייתי ממשיכה להריץ את המופע, אפילו באוהל חמצן". „אבל הקש ששבר את גב הגמל, מבחינתי, היו יחסי הציבור שצביקה עשה למופע", מגלה עציוני. „כמפיקה, אני עושה הצגות הרצה לפני הזמנת עיתונות. בהצגה החמישית או השישית, כשההפקה לא היתה גמורה,

שבת, ל„גורם האנושי" יש חלק לא מבוטל: „צביקה מלא מעצמו. יש לו דעות מאוד מגודרות. הוא אינו מקשיב לדעותיהם של אנשי מקצוע שעוברים לצידו כצוות – לא כמאי, לא מפיק.

עשר פעמים בלבד רץ „קיץ אלקטרוני" במתכונתו המקורית. עציוני: „לוא האמנתי, הייתי ממשיכה להריץ את המופע, אפילו באוהל חמצן".

פיק בימי הזוהר. „התרגל לאקשן ולכבאוד"

היסטריה

אחד הכורדים שהצליח לעבוד עם צביקה פיק בלי „פיצוצים" הוא המלחין והמעבד אלדר שרים. ההכרות ביניהם התחילה לפני 20 שנה, כשניגנו בלהקת רוק מקילות; פיק ב„שמנים והרזים", שרים ב„עוזי והסגנונות".

אלדר מעריך כי הנפילה מתחילה אצל צביקה עצמו. „אי־אפשר להיות בהיסטריה כל הזמן. מגיע השלב בו אתה מתמקם במקום הריאלי שלך בשוק. אין זמר שלא עבר את זה. צריך לדעת איך להתמודד עם ירידה מהשיא. אם אתה בכיף, אם אתה מסתדר. אם אתה בכסף ומוסיקה, אתה בצרות. ...

ממנו – כשרון ההלחנה שלו ועובדת היותו זמר מצוין. מספיק שיכתוב שלאגר אחד שיתפוס, בכדי שימצא מקומו חזרה בכותרות. 'קאמבק' הוא דבר קשה האבורי. צריך סבלנות, זמן והומבנות גאותה".

רונית ארגל משוכנעת, שכאשר ייכתבו דברי הימים של הפופ הישראלי בשנות ה־80, יידרש להבחין בין התקופה הזוהרת של פיק כזמר, לבין פריחתו כמלחין. ...

[illegible]

הסוד של בחירת מוצרי חשמל



צילום: אילנה לביא

עוד לפני הכניסה לדירה צריך להצטייד במוצרי החשמל בסיסיים שבלעדיהם אי אפשר לקיים בית, למשל: מקרר, תנור גז ואפיה, מכונת כביסה וכו'. המבחר בחנויות עצום ומבלבל וההוצאה הכספית על כל מוצר מעיקה על הכיס מאוד. הנוהג לקבל ייעוץ מחברים ומבני משפחה עשוי לתרום בבחירה, אבל העצה הטובה ביותר שכדאי לקבל היא לראות, לברוק לבד ולהשוות.

כדאי לבדוק ולהשוות מוצרים לפי הקריטריונים הבאים:

א. חומר – כדאי לבדוק ולהשוות את איכות החומר, כולל הפריטים הקטנים – להשוות בין הכפתורים, לוחות הפיקוד השונים, דלתות הפתיחה, הצירים המחזיקים את הדלתות הפנימיות והחיצוניות, חיבורים, מגשים פנימיים וכו'. יש להבחין אם הושקעה עבודה מתוכננת, מחשבה וייצור ברמה איכותית גם בחזית המוצר וגם באחוריו.

ב. עיבוד וגימור – יש להשוות בין המוצרים מבחינת טיב העיבוד והגימור: אם העיבוד פשוט וזול או מרהיב ומתוכנן. הפינות חדות ומסוכנות או מעוגלות שאינן תופשות בבגד. וקוהעות, אותו, הסגירה הרמטית ונוחה לתפעול; הציפויים החיצוניים אחידים או שיש בהם גבשושיות. אם גב המוצר עשוי פח פשוט ומרושל שמתוכו משתלשלים חוטי החשמל או גב מעוצב כמו בחזית, מאסיבי, המסתיר את כל "הקרביים" בפנים.

יש להקפיד על איכות וגימור מושלמים כי אלו מצביעים על ההבדל בין יצרן ליצרן.

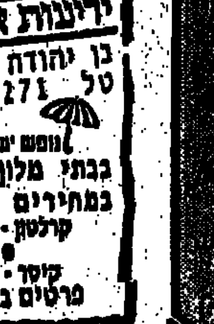
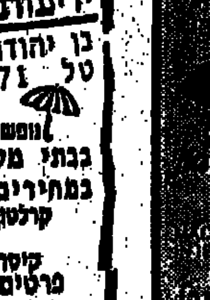
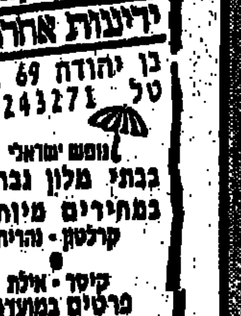
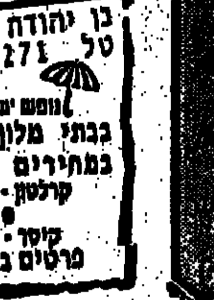
ג. תיפקוד המוצר החשמלי – בדקו את תוכניות ההפעלה. למשל במכונת כביסה – התאמה לצרכים, נוחיות ופשטות ההפעלה הן אלה שצריך לבדוק ולהשוות בתחום התיפקוד.

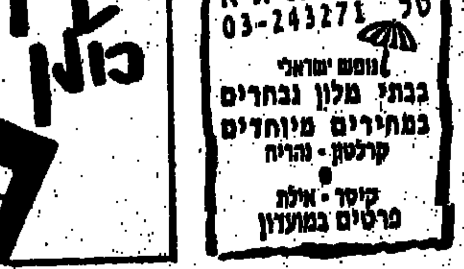
ד. אמינות ואחריות – יש לבדוק היטב אם יש "אבא" בעל מוניטין, וזאת כדי להבטיח שיינתן שירות למוצר בעתיד, כדי שתהיה לכם כתובת לכל תלונה וכדי לוודא שיש מלאי חלפים למקרה של קלקול. בדקו אם האספקה מהירה ובטוחה וקבלו תעודת אחריות.

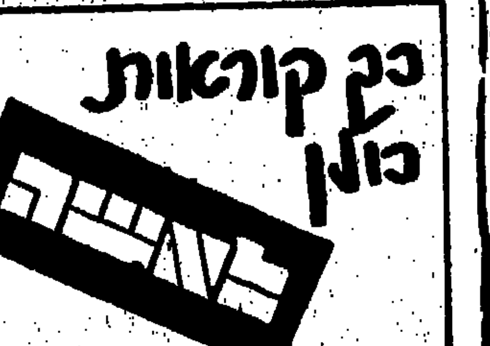
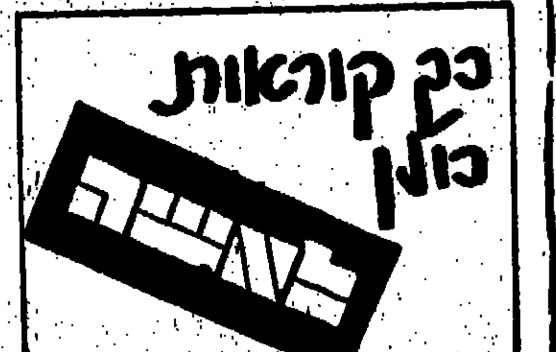
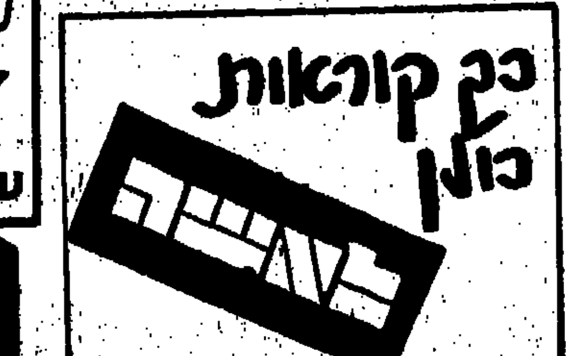
ה. שירות ומחיר – צרכן מנוסה ונבון אינו משלם ולוקח. צרכן נבון עורך מחקר שווקים, בודק מוצרים ומשווה מחירים. מחירו של המוצר צריך להצדיק איכות, מוניטין, עיבוד וגימור ושירות.









החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

חסוך מזמן ומכספך
פנה
"לאחים ראובני"
— ייצוג בלעדי —
• מיכאל סיוואני • משה דוד • להקת שורשי תימן
• אלי משה
• זהבית וישראל
• אבי שמעיה
מייצגים אמני צמרת:
★ ג'קי מקייטן ★ רובי חן ★ מוטי נהרי ★ סטלוס ★ מיוזיק דנס ★ דני מזיד ★ איציק קלה ★ רמי דנוך ★ להקת החדים ★ יגאל נוף ★ שלום חלל ★ נתי חממי
★ אהרון עמרם
★ רקדנית בטן
ברנים, קסטים ותקליטים
03-9222096 ,330847

מבצע קיץ
הארוע שלך עם הראש שלנו!!
☑ תקליטיה
☑ וידאו וצילום
☑ רקדנית או "פלמנגו"
☑ שקיות מול-טוב לאורחים
☑ ליצנים
מקבלים אורחים.
ואתה על הסוס
צלצל 1 בכיף ואנחנו אצלך: 03-249141
משרדנו: ה"פרוייקט" מלון "עמי" ת"א

חדש! חדש!
קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מֵוִי... מֵוִי)
הזמר התורכי הנודע
איזידור
לראשונה בישראל
בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול
להופעות במסיבות חתונה, בר-מצוה, בריתות ואירועים.
טלפונים: 03-590511, 03-590392, 03-822558
ביפר ישיר 03-644827
הופיעה!
קלטת מס' 4
"הזמן עושה הכל"
איזידור מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פאמי בַבַּק, יפו, מרזוק 5, ליד חשעון

הסוטול שלנו חוקי...
מועדון שגלה
הפאב התימני הראשון בעולם

השבוע במועדון
★ אבנר גדסי
★ יאיר גדסי
★ דקלון וצלילי הכרם
★ אהרון ירימי
★ ציון ג'יהסי
★ רודי ולהקת התרגעות
★ שמשון לוי

הגווזה
פיאנו – פאב
ת"א, בן-יהודה 11 א'
להזמנות: 658527
הערב יום ששי
הזמר שוקי דוידי
בלהיטי כל הזמנים
מדי יום רביעי
חיים רוטר

גינה יפיפיה
להשכרה לאירועים ומסיבות
במקום מבודד בשרון
052-553792

בן-מוש הפקות מציג:
★ הופעה וקלטת של הזמר
ישי אביבי
בלהיט "לילך"
חיים אורשלמי
בלהיט "יבוא דודי" ועוד להיטים משורשיים
הפקה והפצה:
בן-מוש
שד' הר-ציון 23 ת"א
03-380852

לאמר גינו! אמרגנים! מפיקות! אירועים!
תוכנית יחיד:
"ראש בראש"
שירים ישראליים
עם מצב רוח
להזמנות מופעים:
צלצל בכיף 03-249141

זהירות!
אריות ולביאות ב"צומת"!
האם צריך להיזהר? לא בהכרח אומר לנו אלי, מנהל פרוייקט "מרכז מסובים", והולך ומוקם בצומת מסובים 200 מ' מהצומת הסואן. ממשיך ומספר לנו אלי: קומץ יזמים ומשקיעים חברו יחד להקים מרכז בילוי וכיף לכל המשפחה.
מיקום "מרכז מסובים" לא הרחק מ"ספארי ר"ג" ולא הרחק משמורת האריות, יאפשר לסועד לצפות באריות ולביאות בעין בלתי מזויינת או באמצעות טלסקופ, מנקודת תצפית שתוקם במקום להנאת הילדים וכל המשפחה.
מסעדת "שיפודי התקווה" (אחות למסעדה בתקווה) עומדת להפתח בימים אלה, חוות סוסים (כולל סוסי פוני) לרכיבה להנאתה של כל המשפחה, מתקני שעשועים לילדים (לונה פארק) ופינת חי, תחנת "דלק" עם עלמות חמד "מתדלקות" ושירותי רחיצה למכוניות. מסיים אלי תיאורו, בעוד אתה יושב ונהנה מארוחה טובה, מכוניתך תקבל טיפול מעולה, ותוכניות רבות רבות... פרטים ימסרו במסגרת המדור "החלטה זוגית".

עוגן הפקות מציגים בלעדית:
בקרוב קלטות חדשות!
ניתן להזמין את האמנים דרכנו לחתונות, בר מצוות, מסיבות וחפלות 24 שעות ביממה
משרדנו: הירדן 19 ת"א 03-653484

מלאכי יפת
בקולו הערב והמרגש בשירה תימנית ומזרחית
בלהיט "בת הרב"
053-28370

אולמי פנורמה
דרך בן צבי 84 ת"א 812153
מבצע ב-20 ש"ח
★ לכל כלולות
שירות מכל הלב

מועדון לילה
במלון ארמונים
מדי יום שישי
ערבי ריקודים
שירי אל"י
עם
שלישית מרופיקל
מוסיקת דיסקו לריקודים
באולם מפואר וממוזג
בן-גוריון 95, בת-ים, (מול החוף לדוגמא)
טלפון להזמנות ואירועים 582424

פיאנו מועדון
הדובדבן
יפו, יפת 15
ערב: 594613
משרד: 03-653596
השבוע תוכנית בידור ושירה:

— כוכב הזמר התימני —
שר שלום קשת
ולהקתו 03-705813

ג'קי מקייטן

גתי חממי ולהקתו
הופיע תקליט וקלטת חדשה
★ חתונות ★ בר-מצוות
★ מופעים וכל אירוע
טלפון להזמנות:
063-24468
063-25992

קסטה חדשה
להקת
מזרח 1
עם הסולן
מאיר לוי
בשירים:
"אין הגיון באהבה"
"זר ורדים"
הפצה בלעדית:
ישראל גירון
03-857859

מועדון-קזינו טורקי יווני הגדול בארץ!!!
"פאמי-בבק"
יפו, רח' מרזוק ועזר 5 (ליד חשעון)
בהנהלת הזמר איזידור
להזמנות: 822558 ,837200
ביפר ישיר 03-644827
באמצע השבוע מקבלים אירועים פרטיים
פתוח מדי יום ששי ומוצ"ש
תנועת תוכנית חדשה מאיסטנבול
עם כוכב/כוכבת
עוד בתוכנית: רקדנית בטן וזמרים
בליווי תזמורת טורקית מאיסטנבול
מחיר הכניסה כולל ארוחת ערב מלאה כולל משקאות חריפים
• בימי שלישי אחה"צ לנשים בלבד!

הופיעה הקלטת
"זמר חתנים"
עם הזמר ישי אביבי
עם הלהיטים:
★ "בואי לילך"
★ "לו יהי"
★ "שירי זורם"
תתונות חאפלות ולכל ארוע גם לדתיים
03-781692
תודה מיוחדת לציון שרעבי

מבצע
לאוקטובר נובמבר
+ רקדנית בטן
רמי דנוך
ולהקת העוד
לחתונות בר-מצוה ואירועים

ערב משגע
לחקה + זמרת
מזרחית, מרוקאית, פרסית, יוונית, תורכית
רקדנית בטן
03-264496

הסרטות וידאו ב-3 מצלמות
צילומי סטודיו
תן למקצוענים לצלם עבורך
סגנון — סטודיו לצילום בן-יהודה 126 ת"א
03-857611 בית: 227545

מיוזיק דנס
בהנהלת רענן
מוסיקת רקע, הנחיה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע
משרד: 03-727046 מען: 03-448331

הופיעה!
קלטת חדשה!
עם הזמר
חזי פניאן
בלהיטיו הגדולים

לויטרוס

אורגניסט
03-905079

רובי חן
בתוכנית חדשה
03-802731

מרעדונים
יתקשרו לשלמה
להצטרף למסגרת זו המעונינים 03-373354

אשר לתחמיע! חוויה נדירה
עפרה חזה ★ חיים משה
שמוליק ספן
במופע ענק 26.7.86
באמפיתיאטרון בפרדס חנה
הבטיחו כרטיסים מראש בהמועצה המקומית ובטלפון: 03-373354

הצלם שלי
עודד עטן

רקדנית הבטן
"אהובה"
03-701630

משה גיאת

התימניאדה בדרך...
מאות אמנים – מיטב הזמרים
חכו כרטיסים מראש פרטים בקרוב!!!

אלי זוהר
(קומיקאי)

אחים ראובני

לשלמה

ליצנים
03-249141
03-839992

שמואל מלאכי

ליצנים

ב.חצי מחיר

רון מוסיקה

התקליטן

גוד מיוזיק

אבנר גדסי
03-741635

קרנבל

יוני שי
03-955987

סטודיו לימור
03-446247

אליק מיוזיק

מוסיקה ריקע
03-381383

אליטון

אלף לילה ולילה

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

מועדון **החלום** בירושלים
בהנהלת אלוף
רח' בעלי מלאכה 1, מול משרד הרישוי
אזור התעשיה תלפיות – טל' 02-711123
בילוי בכיף בירושלים
במוצ"ש בתוכנית:
חאפלה מזרחית משגעת
עם הזמרים:
★ ג'קי צברי
★ עופר בדיחי
★ אברהים (משורקיה)
רקדנית בטן משגעת
הזמר זוהר ארגוב
■ פתוח מדי ערב עם מגוון של אמנים ■

קרובים קרובים...
לפתיחת **מרכז מסובים** (המעיין)
★ קניות — ★ שירותים — ★ בילוי בכיף
• **מסעדת שיפודי התקוה** (אחות למסעדה משכונת התקוה)
• **פיצריה, גלידריה**
חוות סוסים לרכיבה (כולל סוסי פוני)
• **תחנת דלק לתדלוק**
• **רחיצת מכוניות**
תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א ☎ 741409
היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

מועדון
פנטסיה
חולון רח' המלאכה 30 א. התעשיה (תח. דלק סונול) טל' 03-800500
בוא להרגיש מעשטי במעשיית כמו באתונה
פתוח כל ערב פרט ליום ראשון
התכנית בידור יוונית עשירה
עם הזמרים:
★ מוני ברנט
מוסי סטאקיס
ניקו יוסטפידוס
סאגוס קלמטיאנוס
הנגן הזמר ניקולאוס מפיזוס
ניתן להזמין אירועים לחתונות בר-מצוה ומסיבות פרטיות
"ערב יווני בפנטסיה"

מדריך
מופעים לפרטים/יות ★ הזמנה לאירועים

מפעלי "ידיעות אחרונות" – מחלקת הספרים

ספרו של אריה נאור
ממשלה במלחמה
תיפקוד ממשלת ישראל במלחמת לבנון
הופיע במהדורה שניה
אריה נאור, מי שהיה מזכיר הממשלה בממשלת בגין חושף, בעקבות מחקר בו רואיינו אישים רבים, את תהליך קבלת ההחלטות בממשלה בעת מבצע שלום הגליל שהתגלגל והיה למלחמת לבנון, שנמשכה שלוש שנים.
כיצד הגיעה ישראל לביירות ולמלחמה בסורים? מה ידע ראש הממשלה ומה ידעה הממשלה? כיצד הגיב בגין כשהתברר לו שמסתירים מפניו מידע חיוני? מי אמר את האמת לוועדת כהן?
מחיר הספר 17.60 ש"ח
להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות הספח:
לכב' "ידיעות אחרונות" ת.ד. 37744 תל-אביב
נא לשלוח אלי הספר "ממשלה במלחמה"
ליב המחאה בסך ....ש"ח
שם | כתובת | מיקוד | טלפון

רות עוזיאל
פרפסיכולוגית
דרך חמיפי למגידי עתידות ממוצא בדואי מגלה עתידות בעזרת חגורה, קפה, מצה וכף יד.

עזרה בפתרון כל סוגי בעיות נפשיות, משפחתיות ...
בליקסון 7 תל-אביב
טל. 284478, 297181

החלה מכירת סוף העונה
ב-אמפיסל
30% עד הנחה!!
על כל **חוטי קיץ ועבודת-יד**
המבחר הגדול ביותר בארץ
המלאי מוגבל - כל הקודם זוכה!
במפעל: אמפיסל (ישראל) בע"מ, אמעל 3, קרית-אריה, פ"ת 03-9225921
תל-אביב: אלנבי 98, הגליל 9 (עמר אבב), נחלת בנימין 16, בת-ים 11 ...

שישי בלילה


מלונוע
קרואן ממונע
מלון על גלגלים — לכל המשפחה
המלון שלך בכל מקום שתרצה
רנקר — אוסישקין 4 פתח-תקוה, טל' 906884
03-911112

חייב קבוע! ידיעות אחרונות העתון של המדינה

כך קורצות כולן
בגאיה













השוטר ממנהטן

THE PROTECTOR

★ ג'קי צ'אן

★ דני איילו

"דרייב-אין" ת"א

ליל שישי: 10

מוצ"ש וכל חשבוע: 10 + 8

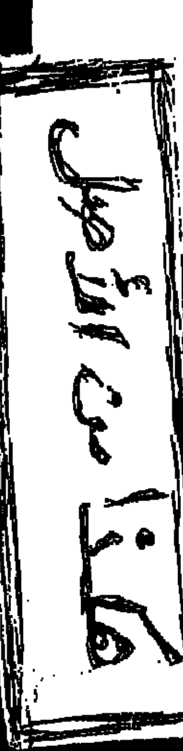
קולנוע "פוקוס" כפר המכבית, ר"ג

סרט הפעולה המרתק

"שנת הדרקון"

יום שישי 15.00 • מוצ"ש 20.30

ימי חול 19.00–21.30



מעריץ אלמוני

אין לי האומץ לחתום...

אבל אוהבך יותר מסתם מילים.

להתראות בקרוב

רוק החופש הגדול

חגיגת קולנוע אמיתית בחוויה הישראלית

הערב יום ו' 18.7 ב-10 ובחצות · ומחר מוצאי-שבת 19.7 ב-10 ובחצות

★ "מופע הקולנוע של רוקי" – עם אפקטים ופעלולים המיוחדים רק לחוויה הישראלית – טרם נראו כמותם.

יום א' 20.7 ב-10.00 וביום ב' 21.7 ב-10.00

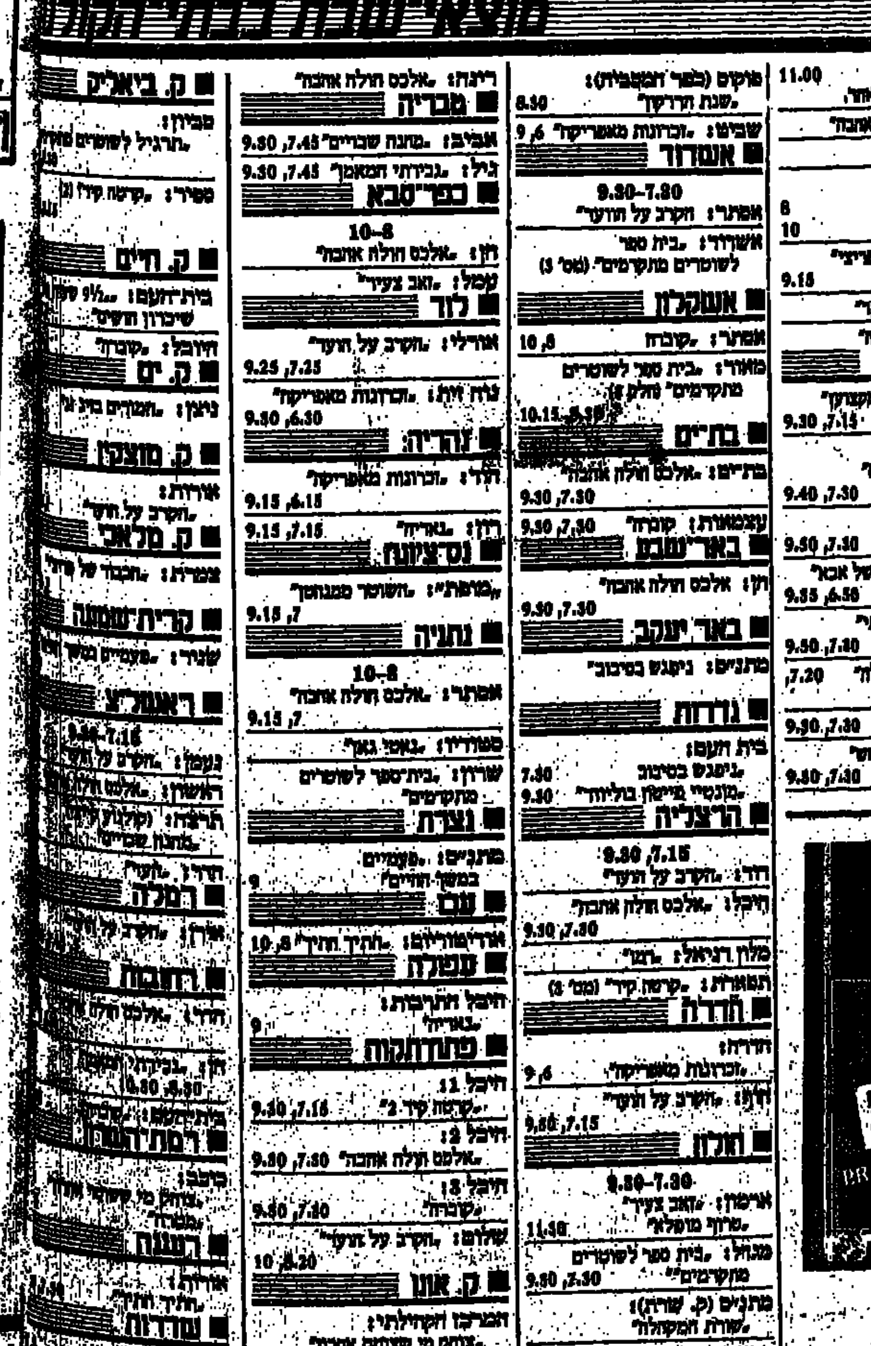
★ כל הג'אז הזה

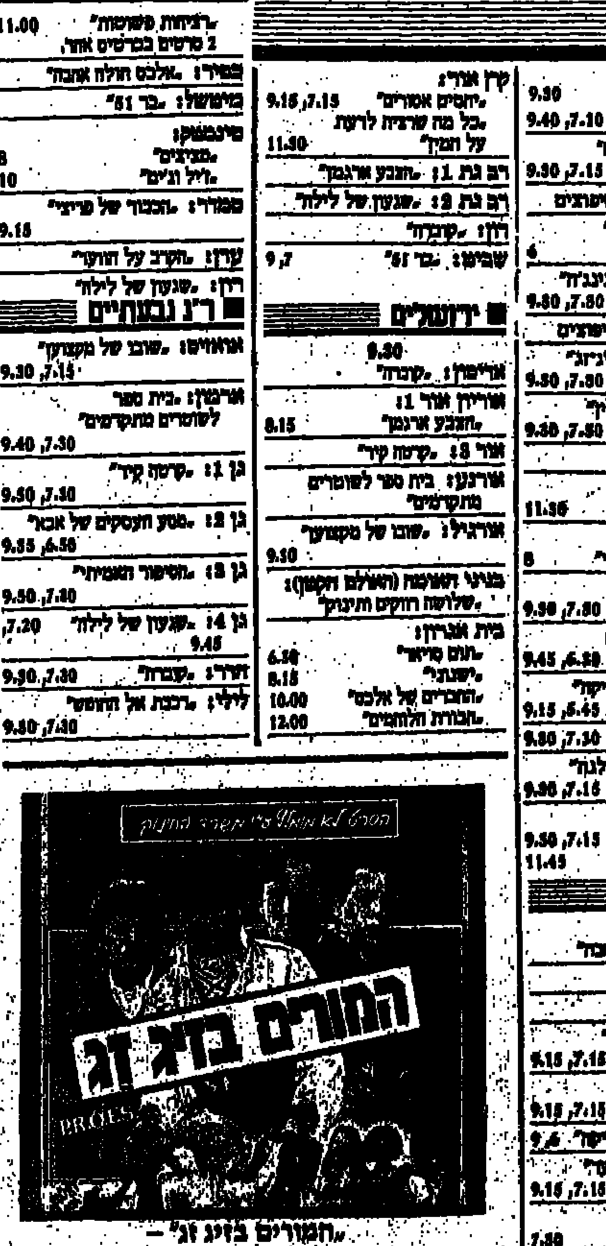
★ יום ג' 22.7 ב-10.00 אני אוהב אותך כרמן

★ יום ד' 23.7 ב-10.00 וביום ה' 24.7 ב-10.00 דיוויד בואי ב"זיגי סטארדסט"

קולנוע ב"חוויה הישראלית" - פסטר 4 יפו העתיקה - טל. 813205 כרטיסים: הפצה ראשית הדון וגיתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקרנה בקופת האולם. אוטובוסים מתחנה מרכזית 46, 10









תל-אביב יפו			
9.30 – 7.15			
הבירה: "צעירים וקשוחים"	9.30		
לב 14 "מישימה"	9.40 ,7.10		
קרן אור: "יחסים אסורים"	9.15 ,7.15		
"כל מה שרצית לדעת..."			
ריינה: "אלכס חולה אהבה"			
"רציחות פשוטות" 2 סרטים בכרטיס אחד	11.00		
בכור (כפר המכבית): "שנת הדרקון"	8.30		



בלמונדו הולך על כל הקופה!
הלהיט החדש המפצח קופות באירופה ובארה"ב!
שובו של מקצוען



סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
ע"פ רב המכר של אליס ווקר [זוכת פרס פוליצר על ספרה זה]
The Color Purple



סרט הקופה מס' 1
בארה"ב ובאירופה - מנצח בישראל!
השלישי והטוב ביותר בסידרת הסרטים שהצחיקו אתכם עד דמעות!
בית-ספר לשוטרים מתקדמים



התחלות ראשונות
ABSOLUTE BEGINNERS
בכורה ארצית
לא מאוחר לאהוב
LOS ZANCOS
סרטו של קרלוס סאורה
פרננדו גומז • לאורה דל-סול
ג'יין פונדה
אן בנקרופט
מג טילי
סיפורה של אגנס
Agnes of God
מועדון דיסקו ספרק



גולן גלובוס - קנון ישראל
זוכה 7 פרסי אוסקר
זכרונות מאפריקה
ג'ון ווייט
אריק רוברטס
רכבת אל החופש
ליליאנה קאבאני
רומן בברלין
חלף עם הרוח



נהניתם מ"הנינג'ה האמריקני"-
אל תחמיצו את גדול סרטי הנינג'ה!
חדש!!!
ריצ'רד הריסון
מחסל ושמו נינג'ה
מבצע! מבצע!
באולמי פתח-תקווה
המחיר הפתעה!
טלפון: 911196 — 912220



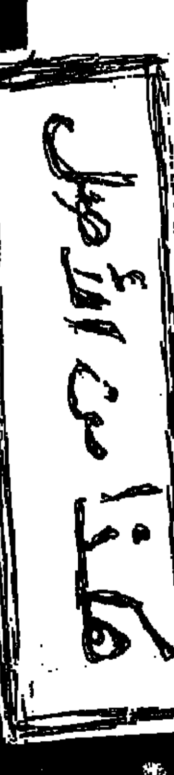
הקומדיה לראש צעיר
יפה, יפה-הפרסי משוגע
אלכס חולה אהבה



המאצ'ו של אסקי ג'ימון
אלכס חולה אהבה
הקומדיה לראש צעיר
אם פשע הוא מחלה, קוברה הוא התרופה.
סטלונה הוא קוברה
COBRA
רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע - ליל שישי בערב 18.7.1986



כדאי לכם!
לנסות ולהנות במסעדת יענקלה



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הלהקות חוזרות – בלהקי השלישה, בשרון אביטל

תל־אביב „בית־החייל"
מחר מוצ"ש 19.7 ב־9.30
כרטיסי „חודין" 248787, במשרדים
ובערב בקופה טל. 5461251
לחיילים הנחה בקופה
תיאטרון סולן : 247257

זוגות זוגות – מופע בידור למבוגרים בלבד!

שותפים לדירה

אמפי עין־הוד

חנה לסלאו – באיון ושיר

תיאטרון יובל : 651241

ערב חד־פעמי משופץ – גידי גוב, יוסי דנקר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, חוף מושונוב

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת **לבגוד או לא לבגוד**
עם: ברוך דוד, עזה פוסר, איריס קורן, בתיה ברק, עזה ...

רבקה מני ★ מיכאלי פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

הגשש החיוור

שרון ליפשיץ „קולנוע"

דני בסן בהופעה
עם: רמי קלינשטיין, צוף פילוסוף, טאו דיון, דורי ...

טריהפקות מציגים: **יהודית רביץ** – דרך המשי

קרנבל החיות – פטר והזאב
להקת המחול הקיבוצית

להקת **קיד וידישו** בהופעה חיה



◄ מועדונים ►

עומר כייאם – יואל שר

IN פאב שלנו 828012

דלילה – המועדון

מועדון נואייבה הים־תיכונית

האגם – הפארק הלאומי ר"ג

המערה – טל. 03-829018

המרתף הקטן – טל. 829460

יונה אליאן – ששון גבאי בקומדיה **זוג פתוח**

עליזה – בארץ הפלאות

תגלית השנה: **ילד הטלפתיה אורן הקטן** – בסה"כ בן 7

החמאם EL HAMAM – טל. 813261-2-3-4

זאב רווח – אברהם מור – בפצצת הצחוק של השנה **תעשה לי טובה**

שלמה גרוניך – קונצרט יחיד

יהודה ברקן – „בטון על בטון"

האודיטוריום

פסטיבל ציפי שביט ואמנים אורחים

דני סנדרסון – „חדש וגם ישן"

• דליק ווליניץ • בעולם הקטמים של **• ציקו ודיקו •**

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

קומדיה – שירה בשיתוף בית־ליסין מציגים: **יונה אליאן • ששון גבאי – זוג פתוח**
בהשתתפות: יעקב אילל • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי

שעות הקיץ – בלונה פארק – גני התערוכה תל־אביב
הלונה פארק פתוח בשבת 19.7 ובכל יום (חוץ מיום ו') משעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה
מקהל מזמין לבולוי במתקנים המשעשעים והמרתקים
בילוי מצפה לכל המשפחה
הכניסה חופשית

כל אחד יכול לצלול

• קורסי צלילה כל יום שני ב־9:00.
• הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת „סו־אלן" עם אר' צהרים.
• ספארי צלילה לשארם.
• ציוד צלילה חדש למכירה.
• סידורי לינה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח לטפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש
סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

לה ראיון! לה ראיון!..

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00
ראיונות בהשתתפות:
• ח"כ גדעון פת – שר המדע והפיתוח
• אמציה לבקוביץ – מאמן כדורגל
• אדריכלית ורדינת קיש־דודי על "בניה ללא כאבים"
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.



מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א
טל. 03-240869

חוג פופ
פנויים ופנויות „מפגשים מהסוג האישי"
משעה 21.30 לתוך הלילה
חיפה
מלון דן כרמל
מוצ"ש 19.7

קרטה קיד – הסיפור שהפך ללהיט ממשיך!!!

ראלף מאצ'יו · פאט מוריטה

סרטו של ג'ון אבילדסן

קרטה קיד חלק II

The Karate Kid Part II

המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי

בכורה ארצית – שבוע 2		
דקל ת"א ליל שישי ב־10 5-7.15-9.30	רב־חן ת"א ביומיות בלבד שישי+שבת 11 בבוקר ימי חול 11-2.10-4.05	תפארת הרצליה 4.30-7.30-9.30
אוריון ירושלים מוצ"ש 9.30 ימי חול 10.30-12.30-4.30-7-9.30	רב־גן ר"ג ליל שישי 10 שישי+שבת 11 בבוקר 11-3-5.10-7.30-9.50	פאר חיפה 4.30-7-9.15
		ספיר ק. ביאליק 7.15-9.30

הפתעה! פוסטר מדליק של ארלף מאדיו יוגרל בין הצופים בכל בתי הקולנוע

שישי בלילה – **פארק המים נוה ים**
רחצה לילית, גלישה לאור זרקורים, ריקודים סוערים, ה־60 ★ ריקודי ..., תאורה מיוחדת ואוירה ...
פארק המים ...
ליד עתלית
10 דקות נסיעה מ...
טל' 942582
מחיר 10 ש' לבילוי

קרוואן – מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
תכנית חדשה
בבר יוקו – בדרן + אלי עידן – זמר
דואו ברילנט אקרובטים מעופפים מהונגריה
נדיאנה – חשפנית נועזת מהולנד
אדריאן ולי – צמד קוסמים מאנגליה
בשבת 2 הצגות – 11.30, 6.30
במשך השבוע התכנית ב־11 בלילה
אנו שוב מכבדים את הזמנות „קרוואן"
יפו, טל' 828255

מלון „יאיר" בצפת
נפתח מחדש במחירי מבצע
25 ש"ח
ללינה וארוחת בוקר כולל מע"מ
הזמנות מתקבלות 069-30245

במוצאי שבת בקולנוע ...
אמירה גלוסקא
קונטסה שטודוס

מועדון ספארק מתחדש
מידי שישי שבת ערבי דיסקו משגעים
שבת: מופע דיסקו + הפתעות!!!
★ מידי יום שלישי
דיסקו + תצוגות אופנה מפוארות
כיכר אתרים טלפון 03-287307

בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film. Art School.

אוקטובר 86

1) צילום קולנוע 16 מ"מ פילם וצילום וידיאו

קורס ראשון בישראל המלמד אותך צילום קולנוע פילם 16 מ"מ ישר על מצלמות „אטון" חדשות, שימוש ב„סטדיקאם" (ב־אדיבות ג'י קי בע"מ) והקלטת על נגרה. 500 פיט חומר גלם לכל תלמיד. קסטות וידיאו חופשי.

4 פעמים בשבוע 7 חודשים.

מורים לכיתת צילום:
דוד בן שיטרית, ויקו ארואטי, אמנון סלומון, חורחה גורביץ, אלכסנדר לוי, ד. גרינברג, מיקי בחגן, דוד יושפה, מרק רוזנברג, חיים שריר ואחרים.

שכר לימוד 1500 שקל כולל מע"מ.

מספר המקומות מוגבל. נצל את ההזדמנות הבלתי חוזרת.

2) גרפיקה ואנימציה באמצעות מחשב

כולל סדנת וידיאו מלאה בתוספת הכרת המחשב, הפעלת תוכנה גראפית ואנימטורית, לימוד יציאה למדפסות, למכשירי וידיאו, דיגטאציה ותכנת עבודת גמר – סרט אנימציה או תכנון גראפיקה מלאה לסרטי תעודה.

אין צורך בהבנה מוקדמת במחשבים. רקע אמנותי חיוני.

שכר לימוד 1500 שקל כולל מע"מ.

קורסים אחרים:
3) סדנת בימוי וידיאו פילם (1125 ש"ח)
4) עריכת וידיאו פילם (1125 ש"ח)
5) איפור (900 ש"ח)
6) משחק – תיאטרון וקולנוע
7) ציור בטכניקות עתיקות (690 ש"ח)
8) יסודות צילום סטילס ש"ח ומעבדה (250 ש"ח)
9) יסודות השפה הפילמאית (175 ש"ח)
10) אסטטיקה של התקשורת (175 ש"ח)
11) וידיאו קליפ באיבות שידור. עבודה עם להקה מקצועית ופלי בק מקורי (1120 ש"ח)

פרטים והרשמה:
משרד „בית הספר לאמנות הקולנוע"
רחוב איבן גבירול 101 תל־אביב דלת 3
כל יום בין 10 ל־13 ובין 16 ל־18 מלבד יום ו'
טלפון 03/248340
טלפון ישירות למנהל בית הספר 03/233493
הלימודים נערכים ב„גמנסיה הרצליה" ת"א.





הפתעתם אותי
הצחקתם אותי

הזמריה ה־14

קונצרטים חגיגיים עם 1000 קולות

יום ראשון — 20.7.1986
בכל האולמות בתיאטרון ירושלים
בשעה 17.00 ובשעה 20.30

יום חמישי — 24.7.1986
היכל התרבות תל אביב
בשעה 20.30

כרטיסים בתיאטרון ירושלים,
ב„הדרן" תל אביב ובערב המופע בקופות.

המערה – יפו העתיקה

במוצ"ש 19.7

ערב פנויים/ות
עם הזמר פסנתרן אלי קניאל
ותקליטיה עשירה
מתקבלות הזמנות לארועים 03-829018

לילות של כיף ובלוי ב„אריאנה"

המועדון שלך ושלי

תכנית תוססת ומלהיבה עם:
מטורקיה כוכב הזמר והריקוד
★ נזום הורגול
מישראל
★ זהר ארגוב, בלהיטיו המשלהבים
★ אלי עידן, מוזמר ומלחין
★ גילי הלל, אהוב הקהל
מיוון הזמרת הפולקלוריסטית
★ חרולה
★ רקדנית הבטן – גילה
משקאות, חטיפים, ארוחות
מטבח יווני ים תיכוני
מנה עיקרית 7 ש"ח
טלפונים להזמנות:
03-822765
03-810284
03-838002

ערב פנויים/ות

בכל שלישי חמישי שישי שבת
פיאנו בר „אולמקה"
במלון קאונטרי קלוב תל־אביב
אוירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר



30 שנה לציון
כשר

לסיום חגיגות ה־30 ולרגל בקשת לקוחותינו:
מבצע מיוחד לקבוצות
ארוחה כיד המלך
מהמטעמים המעולים והמפורסמים של **מסעדת ציון**
כרם התימנים, המדרגים ... תל־אביב
טל' 03-657323 ,658714

מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)

הערב 18.7.1986 בשעה 21.30
★ הזמנות לריקודים כחול לבן עם הזמרת מיקי זהבי ואורגניסט ריצ'רד, מוסיקת משנות ה־60 וה־80
★ שירת בציבור
★ עמי דייק – אמן החושים
★ ... – פרס ראשון : סוף שבוע לחזמנות טל' 332221.

תיאטרון אלהבמה מציג

זאב רווח – אברהם מור





תעשה לי טובה
אירית מאירי · אביבה פז · יעל עמורן
עיבוד: דן אלמגור · בימוי: אריה סובר

ה־100 הצגות

בפצצת הצחוק של השנה!!
קומדיה על פי מארק קאמולטי וברלי קרוס
הצגות אחרונות!!!
להזמנות: תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

ארגון בנידי לוי.

אולימפיאדה של ארועים בחופשת הקיץ

חופשיאדה במלון שלום י"ם

12 שעות של פעילות ובידור רפי גינת מארח ומראיין בימי שישי ★ דודו זר (ספר נחמד) ★ "להקת הלוהטים" ★ שמואל שי ★ רומיק מירל ★ יפעת חדיני ★ יובל קרן ★ ויויאן בר ★ מפגשים עם פסטולוג בכיר ★ דן כנר ומשתתפי המו"ע בערב שירי מרדכי זעירא

★ שלישית התאומים ★ גבי עמרני, אושיק לוי, חן גולדבלט (בחודש אוגוסט בלבד)

★ גד ליאור ★ לורנסו מנוזל ★ ורדה בן־חור ★ זבולון זבולוני ★ צחי ויעל ★ הקרקשון ★ תצוגת אופנה ★ ריקודי עם ועמים.

בריכת שחיה, מחול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות, סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפות חוק, משחקיה, שרותי שמרטף, תומורות בלובי, רכיבה על סוסים, לונה פארק, חדר מחשבים "יבאג — מחשבים (חקניון)

דודו דותן בימי ראשון (בחודש יולי בלבד)

צביקה פיק בימי שני

חנוך רוזן בימי שלישי

תיקי דיין בימי רביעי

...ן קרדינל מטרינידד בימי חמישי

ג'וליאן שגרן בימי שבת

תיירן מצטיין 85' טל' 423111, 02-422111

שינויים אפשריים חלק מהאירועים בתשלום סמלי. פירוט המופעים כפוף לתכניה במלון.

33 ש"ח לאדם + מעי"מ לינה + א. בוקר. לילדים בחדר ההורים 50% הנחה לבודד בחדר זוגי תוספת במחיר.

כל יום כוכב

מלון שלום ★★★★ בית וגן ירושלים, טל' 423111, 02-422111, תיירן מצטיין 85'

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523265

אירועי השבוע 19.7.86 — 24.7.86

תערוכות

אמנות חדשה
"החם" ו"הקר" באמנות ישראל.
מזרח-מערב, אמני המזרח הרחוק וזיקתם למערב.

אמנות עתיקה
גילוית של מרסיי העתיקה, אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

שעות ביקור: א-ה ושבת 10.00—13.00, יום ו' סגור למבקרים. ג' ה' ושבת גם 18.00—21.00.

המוזיאון תימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור: א'-ה' 10.00—16.00, שבת 10.00—13.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
אגדה ומיתוס — הדפס וציור. שעות ביקור: א'—ה' 10.00—17.00, שבת 10.00—14.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
סגור למבקרים 19.7.86.— 24.7.86

אמנות חדשה "החם והקר" באמנות ישראל

קיץ לצעירים במוזיאון חיפה

וידאו רוק — עם יואב קוטנר
מידי יום שלישי בחודשים יולי־אוגוסט "ג'נסיס", פיטר גבריאל, פיל קולינס, ביום שלישי 22.7.86 בשעה 21.00

תיאטרון אחר בהחלט!
"מוזר מאליו" מוצ"ש 19.7.86 שעה 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים
בתערוכת "חיריק חיריק ון פתוח"
יום א' 20.7 בשעה 10.00 סדנת יצירה
יום ג' 22.7 בשעה 17.00 קטנים וגדולים בשלום
יום ה' 24.7 בשעה 17.00 שעשועי הגעה

נובמבר ימו

טלפון: 821243, 811545
תבננתנו התחדשה - מדי ערב פרט לימי א' בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 — 11.30 בלילה

CAROL RAVAUD

חשפנית מולטית יפהפיה מהאיים הקריביים
מעופפים מאיטליה — FLYING QUARTET
לוליין מאיטליה — BOB ROZETTI
רקדנית בטן מארה"ב — YONINA
להטוטן מהלידו בפריס - JOHN LE-MOIN
4 לב אדום ★ צביקה פיק
★ הערב יצטרף לתוכנית גדי יגיל

13.95 ש"ח לאיש בימי חול ומוצ"ש כולל התכנית האמנותית וארוחה
חשוב למוסדות

מועדון לילה יופיטר

בהנהלת אלי אל

תוכנית חודש יולי
★ זמר הנוסטלגיה מצרפת **לואיג'י** החל מ־18.7.86 ערב ערב ל־20 הופעות בלבד.
★ הבדרן זמר הקיון **אריה מוסקונה**
★ הזמר **דורון מזר** — בימי שישי ושבת בלבד.
★ **צמד אקרובטים** — בתרגילי גמישות.
★ **חשפנית** ★ מופע לוליינות קומית
★ **בינגו נושא פרסים**
★ **הזמנות לריקודים** עם הזמר **אלי אל.**
הודעה — הזמנות למועדון יופיטר יכובדו רק עד סוף חודש יולי 86.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

יום של כיף בכפר הנופש
נואיבה הים תיכונית בחוף מכמורת

מסלול נופש חדש נפתח למשפחות המעוניינות לבלות יום של כיף במרכז הארועים הצמוד לכפר. הנופשים מגיעים לכפר בכל יום בשעות הבוקר, מתמקמים בשטח מוצל, ומשם יורדים לחוף הים לפעילויות ספורט מגוונות המנוהלות על־ידי צוות הבידור הססגוני של כפר הנופש.

אפשר גם לרכב על סוסים בחווה הסמוכה, להשתתף במחול אירובי ובמשחקים חברתיים. ארוחת צהריים מלאה מוגשת לאורחים במרכז הארועים ולאחר־מכן הילדים וההורים ממשיכים לבלות בכיף, עד סוף היום. כל זאת במחיר של 27 ש"ח לאדם כולל מע"מ.

הזמנות: ת"א דיזנגוף סנטר טל' 282703 או בכפר הנופש במכמורת ביום ההגעה.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

נופש ישראלי

כאן עושים חיים השגעים

לונה גל חוף גולן

באוטובוסים ממוזגים
הרשמה: אגד תיור בן יהודה 59, ת"א, טל. 03-242271
ובכל סניפי אגד תיור בארץ. במשרדי חוף גולן דיזנגוף סנטר שער 4 טל. 03-200944. הזמנות בטלפון באמצעות כרטיסי אשראי 03-7531446, 04-388011
(+ 10% עמלה).

ALCAZAR

חדש! במחיר היכרות
נשים שאוהבות גברים עם ניחוח
ניחוח זהב

ALCAZAR
• AFTER SHAVE LOTION
• EAU DE TOILETTE POUR HOMME
מותיר ניחוח גברי למשך יום שלם.
מרכך את העור ושומר על חיוניותו.
★ להשיג בבתי הכל־בו ובפרפומריות.
BY BARBARA WOLF

נווה אטי"ב

שולמיגלות מחדשן
מושב עובדים לחקלאות ותיירות

קולט משפחות חדשות

מתקבלות משפחות עם ילדים בכל הגילים. עדיפות לבעלי המקצועות הבאים: רופא, אחות.

וכמו כן בעלי מקצועות חופשיים אחרים ובעלי יוזמה פרטית.

בדבר פרטים נוספים נא לפנות בכתב עם קורות־חיים לוועדת־קליטה, מושב נווה־אטי"ב רמת הגולן, מיקוד 12493.

מחולות תימן
אהרון עמרם

מנהל החנוך הנוער והתרבות. עירית תל-אביב-יפו

קפה-תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 826729

הערב 18.7 ב־22.00 ויום ב' 21.7 ב־21.00 „...ודמעה נגעת בדמעה" עם: שולמית אדר	בחצות מידי אלוני בשירי ברבט בימוי: ש. אומני	מוצ"ש 19.7 ב־21.30 — משולש יהושע	שמטה 2 (ליד מתיאון יפו) יום ו' — ב־22.00 ומוצ"ש ב־21.30 יום ב' — 21.7 ב־21.00 הם כבלו את הפרחים באזיקים
		שבת ב־11.00 — הברווזון המכוער ואני	

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10—17; יום ג', 10—22; שישי ושבת: 10—14.
טלפון 02-698211

תערוכות

„איש וארצו — אוסף דיין"

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכה היובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן החי של „קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה „מה נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעתונות המקומיות ובטל' 02-698255.

„כותב התמים" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס והחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.

„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עכשוואי תיעודי הנוגע בסוגיות התרבות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.

„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונק, פיקאסו, מאטיס, נולדה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.

„ציורים הולנדיים" – אסכולות הציור של מגדל ואמסטרדם במאות הט"ז–י"ט.

„אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„תקשורים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.

„חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„גדול וקטן" – יחסי גודלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן – איך נדע בעין רואה – סדנה למדע".

„מנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחלפים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חדשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
יום ו': 10.00–14.00.
שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתנו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס.
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בהרבין, טיינג'ין ושנגחאי.

אירועים:
1. משנה היהדות – מאה שנה למרקין על היהדות ערב עיון עם ר' אריה ליב ויסנרוע, מנחה: ד"ר אלי בן גל. יום ראשון, 20 ביולי, בשעה 20.30.
2. הקרנת הסרט „מגהטן", סרטו של וודי אלן, שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, מריל סטריפ, בימוי וודי אלן. הסרט דובר אנגלית, עם תרגום לעברית בגוף הסרט. כרטיסים במחיר: 30 ש"ח לחברי אגודת הידידים 20 ש"ח. יום שלישי, 22 ביולי, בשעה 20.30.
3. העתונות היהודית בתוניסיה: ערב עיון בצרפתית, לציון 4 שנים לפטירתו של העיתונאי אנדרה סממה ובמסגרת התערוכה „מקרתנו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס". משתתפים: ד"ר ישראל ליכטנשטיין, דוד קטריבס, קלוד סיטבון, טוני דוויב. במהלך האירוע יוקרן סרט קצר על אנדרה סממה. יום רביעי, 23 ביולי, בשעה 19.00.

תערוכות נודדות:
1. לזכור ולזכות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
3. מגילות האש – משכן הכנסת, ירושלים.
4. הגשר הרחי – נפגשו המהגרים והארצישראלים עם שארית הפליטה – בית מלדסון, נהנניה.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – היכל שלמה, ירושלים.
6. יהודות השלגיים, יהודים בעולם הספורט – היכל הספורט, רוממה, חיפה.

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושא: בית התפוצות במדיום חינוכי להוראת נושאים מרכזיים בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה. ההשתלמויות הוא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמועסקים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל': 03-410195.

ארכיון המלומדים – קבוצות קול בתאום מראש בלבד

מתנה נאה לכל אירוע –
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות. לפרטים נוספים ולרכוש בבית התפוצות, אצל רחל חררי, טל': 03-420161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה
קיץ ישראלי – מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית

תערוכות
אדוארד מונק: מוות אהבה והרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
שיח גלריה בתערוכת מונק ובתערוכת ההדפס, במוצ"ש, 19.7, בשעה 20.00; ביום שני, 21.7, בשעה 11.00 בבוקר; ביום שלישי, 22.7, בשעה 20.00.
פרנק סטלה – חג גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

אדוארד מונק, מדונה, 1895

מוסיקה
פנים חדשות: אריאב פריאל, כינור; רחל קירשטיין־כהן, פסנתר. בתכנית: באך, ויניאבסקי, בטהובן, דה פליה. איתן גלוברזון, פסנתר. בתכנית: שופן, ברהמס, סקריאבין. מוצ"ש, 19.7, בשעה 20.30.

קולנוע
בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': בימים א'–ה', 20–24.7, בשעה 18.30. חלק ב': בימים א'–ה', 20–24.7, בשעה 13.00; מוצ"ש, 19.7, בשעה 18.00.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

החופש הגדול
„המכבש יוצא הדפס", סדנה לילדים ובני נוער המעונינים להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרסיט 6, טלפון 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00; שבת: 11.00–14.00; יום ששי: סגור.

תערוכה חדשה
אדולף לוס – אדריכלות ועיצוב. בתערוכה דגמים למבנים בווינה, פראג ופריס, תכניות למבנים, רישומים ופרטי ריהוט שעיצב לוס בשלהי המאה ה־19 ובראשית המאה ה־20. עם התערוכה יוצג מבחר כסאות שעוצבו על־ידי אדריכלים שונים, מאוסף המחלקה לעיצוב במוזיאון ישראל. התערוכה מתקיימת בתמיכתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

„כמו בפריסים" – סדנת קולנוע ווידאו לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון. 12 מפגשות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–12.30. פרטים והרשמה בביתן הלנה רובינשטיין בימים א'–ה', בשעות 9.00–14.00.

קורסים מעשיים למורים בשנת שבתון (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטיות; תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה.